

**تفريعات الموسم**

**بلومباردين**

**شارل جوردان جونيور**

ملابس، احذية، كماليات

للنساء، الرجال، والشباب والاطفال.

نفتح ايام الجمع

شارع حداد تلفون ٢٣٩ ٨٢ ابوظبي

# الاتحاد

اليوم الساعة ٧ مساءً

**مسيرة**

**الاستاذ الشاعر**

**عمر ابوشنة**

مؤسسة الثقافة والفنون

١٠ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ - الموافق ٢٤ يناير ١٩٨٨ م السنة التاسعة عشرة (العدد ٥٠٦٣) ٢٤ صفحة • درهم واحد

## «مافى خوف.. مافى خوف.. الحجر صار كلاسكوف»

### عناق بطولي بين القدس والناصرية والجليل

عشرات الآلاف شاركوا في مسيرات الاحتجاج والتضامن في الناصرة بعد حظر التجول في القدس الشرقية.. قوات العدو تكثف وجودها وتقتحم المنازل المصادمات العنيفة تتجدد في جميع أنحاء الضفة وقطاع غزة

القدس المحتلة - والاتحاد وكالات الأنباء: واصل المواطنون الفلسطينيون في الأراضي المحتلة انتفاضهم المجدد ووقفهم التاريخي في مواجهة الاحتلال الصهيوني، الذي فرضت قواته منذ الليلة قبل الماضية حظر التجول على المدينة المقدسة، للمرة الأولى منذ عام ١٩٦٧.. وذلك في الوقت الذي شهدت فيه مدينة الناصرة، عاصمة الجليل والمثلث، في فلسطين المحتلة ١٩٤٨ يوما حافلا بأعمال المواجهة والاحتجاج..

فقد ساء الاضراب العام جميع مدن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل، وخرج المواطنون في مظاهرات عنيفة، اشتعلت في معظم الأحيان على مصادمات ساخنة مع قوات الاحتلال واقتلت المئات من التار من الفلسطينيين وأطارت السيارات المحترقة.

وقد اعترض تيدي كوليك رئيس بلدية القدس الصهيوني أمس على حظر التجول الذي فرض على القدس الشرقية، لأنه كما قالت ناطقة بلسه: «لم يتم حظره ولم يشترك في قراره»، وهو يعارضه بشدة، لأن كوليك يعتبر القدس عاصمة موحدة وأبدية إسرائيل، وذلك بعد قرار إسرائيل بضم القدس الشرقية في عام ١٩٨٠.

وكان الجنرال عزام ميرزا القائد العسكري الصهيوني للمنطقة المركزية قد وقع الليلة قبل الماضية أمرا عسكريا يحول شرطة الاحتلال حتى فرض حظر التجول على الدور بالقدس الشرقية، وذلك في أعقاب رجح الشرطة الصهيونية بالحجارة هناك.

وبعد ظهر أمس، أصدرت قوات الاحتلال أوامر لجميع الرجال في حي الطور بالتمسك في المدارس الثانوية القريبة من جبل الزيتون، وقالت بعد نصف ساعة من ذلك بحملة تفشيش لجميع المنازل شملت نحو خمسة آلاف شخص.

### رسالة لزايد من ياسر عرفات

تلقي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة خطية من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. وقد سلمت الرسالة عبر القنوات الدبلوماسية.

في الرسالة التي وقعها ياسر عرفات، أكد على أهمية العلاقات بين الشعب الفلسطيني والشعب الإماراتي، وحث على تعزيزها في ظل الظروف الحالية.



مؤيد

### الرهبة

علمت **الرهبة** أن الحكومة السودانية ستستدعي خلال الأسابيع القادمة إجراءات مهمة تستهدف حماية الأمن الداخلي من التدخلات الأجنبية والنشاطات التخريبية الخارجية، وكشف مصدر حزبي كبير ولامتصاصه أن الحزب الاتحادي الديمقراطي قد طلب من الجهات المختصة في وزارتي الخارجية والداخلية والأمن العام إعداد تقرير شامل عن النشاط الاستخباري الذي تقوم به بعض البعثات الدبلوماسية العربية والأجنبية في السودان، وردت أسماء الأشخاص الذين يمارسون نشاطات استخبارية تحت ستار هذه البعثات، وترجع المصدر أن تقوم الحكومة السودانية في ضوء المعلومات المتوفرة لديها حالياً بتسليم هذا التقرير إلى الجهات المختصة في البعثات تخفيض أعداد دبلوماسيتها وأبعاد العناصر غير المرغوب فيها.

### ٥٠ الفا يشتركون في مظاهرة «السلام الآن» بقل أبيب

قل أبيب، وكالات الأنباء: تقام حوالي ٥٠ ألف شخص في شوارع قل أبيب مساء أمس لإعارة سلميا عن معارضتهم للاحتلال الكيان الصهيوني للأراضي الفلسطينية. وأوضح أن عودة العلاقات الدبلوماسية بين تونس وجمهورية مصر العربية تم الترتيب لها في عدة لقاءات سابقة، ولدى توقيعه في القاهرة ولفيف برلين ووزراء مصر، وأشار في هذا الصدد إلى أن مصر قد تبنت خلال الفترة الماضية العديد من المواقف واستمرار العلاقات الثنائية بين البلدين.



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد يستقبل دولة الهادي البكوش.

### رسالة لزايد من الرئيس التونسي يتلونها بالبكوش

جلسة محادثات رسمية برئاسة حمدان بن محمد والبكوش الأمارات وتونس تؤكدان دعمهما ومساندتهما للانتفاضة الفلسطينية

تسلم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة من أخيه فخامة الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية الشقيقة ذلك خلال استقبال سموه مساء أمس بقصره في البطين دولة الهادي البكوش رئيس وزراء الذي وصل إلى البلاد في وقت سابق أمس وتتمثل الرسالة بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.



صورة المجلدات ص ٣

### البكوش يشيد بنتائج زيارته للامارات الاستفادة بتجربة «التعاون» لبناء المغرب الكبير

قانون جديد ينظم الحياة السياسية بتونس

أشاد دولة الهادي البكوش رئيس الوزراء التونسي بنتائج زيارته أنشائية لدولة الامارات ووصف في مؤتمر صحفي عقده أمس بغدق «ببؤى التروكنتنتال» المباحثات التي أجراها مع المسؤولين بالولاية وفي مقدمتهم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء، بأنها كانت مجدية.

### مصر وتونس تستأنفان علاقاتهما الدبلوماسية

القاهرة - وكالات الأنباء: أصبحت تونس الدولة العربية العاشرة التي تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع مصر منذ فترة إعلان العربية التي انضمت في شهر نوفمبر الماضي.

### خليفة يأمر بعلاج طالبة مواطنة بالخارج على نفقته

أمر صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة أمس بفتح الطلقة موزة سعيد محمد سالم إلى الخارج فوراً للعلاج على نفقته.

### استثمارات هامة للامارات في الخارج فرنسا تعمل على انجاح المفاوضات الخليجية الأوروبية

باريس - الاتحاد: أكد أنوار بالادور وزير الاقتصاد والمالية الفرنسي أن دولة الامارات تقوم باستثمارات هامة في الخارج من أجل تنمية وتنويع اقتصادها، وتوقع انضمامها على استثمارية هامة بين الامارات وفرنسا خلال السنوات المقبلة.

### توفير ٧٧ فيلدا لدراسيا جديدة

كتب جمال ابوبطاح، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، في رسالة موجهة إلى رؤساء الجامعات في تونس، أن الوزارة على زيادة عدد الفصول الدراسية للدراسات العليا في الجامعات التونسية، وذلك من أجل تحسين جودة التعليم والبحث العلمي.

### الذهب والفضة

محليا ارتفع سعر جرام الذهب ٦ طين وبلغ ٥٧٧ درهم، والفضة ١٧٨٢ درهم، وسعر جرام الفضة ٨٤ طين وبلغ ١٧٨٢ درهم، وسعر جرام الفضة ٨٤ طين وبلغ ١٧٨٢ درهم، وسعر جرام الفضة ٨٤ طين وبلغ ١٧٨٢ درهم.

### الفلسطيني

### يتظاهرون في عين الحلوة تضامنا مع الانتفاضة

صيدا - أ ب: تظهر أسس الفلا فلسطيني من مخيم عين الحلوة بجنوبي لبنان تضامنا مع الانتفاضة الفلسطينية. وسار المتظاهرون داخل المخيم ملوحين بأعلام فلسطين ولقائهم تدوين السياسات القومية الاسرائيلية.

### أرسلت ضرب الاطفال والعجزة عددا

عمان - الاتحاد: قالت صحيفة هارارس نقلا عن المواطنين العرب ضحايا القمع الوحشي الاسرائيلي ان عمليات ضرب المواطنين العرب تتم في كثير من الأحيان عن عمد وأن كثيرا من الضحايا مواطنون لا علاقة لهم بالمظاهرات مثل الاطفال وكبار السن.

### مدير خارجية العدو: الجو السائد الآن في أمريكا معاد لنا

عمان - الاتحاد: صرح يوسي بيلين مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية عقب عودته إلى قل أبيب من زيارة لواشنطن أنه منذ الحرب اللبنانية لم يصبدم في الولايات المتحدة بوج أكثر معاداة من أوجو المساند للفلسطينيين بكسور.

### مدير خارجية العدو: الجو السائد الآن في أمريكا معاد لنا

عمان - الاتحاد: صرح يوسي بيلين مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية عقب عودته إلى قل أبيب من زيارة لواشنطن أنه منذ الحرب اللبنانية لم يصبدم في الولايات المتحدة بوج أكثر معاداة من أوجو المساند للفلسطينيين بكسور.

### بعد تقرير دي كويلر رئيس مجلس الأمن يدعو لمشاورات غير رسمية المجلس ينعقد هذا الاسبوع لمناقشة اوضاع الاراضي المحتلة

الامم المتحدة وكالات الأنباء: من المقرر أن يعقد مجلس الأمن الدولي الاسبوع المقبل مناقشة الأوضاع في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في ضوء تقرير الأمين العام للأمم المتحدة الذي جدد طرح القضية الفلسطينية في المنبر الدولي من أجل التوصل لحل سياسي لها في إطار مؤتمر دولي للسلام.

### المؤتمر الطارئ لوزراء الخارجية العرب عرفات يدعو لوصاية دولية مؤقتة

واشنطن - الاتحاد: وكالات الأنباء: بدأ وزراء الخارجية العرب اجتماعهم الطارئ في تونس الليلة الماضية في الوقت نفسه اجرت الدول العربية اتصالا عاجلا مع الإدارة الأمريكية طلبت فيها بالتحرك العاجل والفوري لوقف الهجمة الصهيونية الشرسة ضد المواطنين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

### طارق عزيز يدعو للاسراع بفرض حظر على ايران الطائرات العراقية تقصف هدفا بحريا والزوارق الايرانية تهاجم ناقلة

بغداد - الأنباء: باريس - وكالات الأنباء: استمرت حرب الغارات في الخليج أمس، حيث قصفت الزوارق الإيرانية قلعة نفط إسرائيلية في جنوب الخليج وهي الناقلة الثالثة. خلال ٢٤ ساعة، كما قصفت الطائرات العراقية هدفا بحريا كبيرا قرب السواحل الإيرانية وهو الهدف الثاني للطائرات العراقية خلال ٢٤ ساعة.

### معالجة الاضرار بالنقل الفان المصابين تهديدا لاصلاحها

دبي - وجدي راتب: قامت لجنة من مهندسين وشركاء دوليين بدراسة أسباب اضرار النقل الفان المصابين تهديدا لاصلاحها. وأشارت اللجنة إلى أن الأسباب الرئيسية للضرر تعود إلى سوء الصيانة وعدم الاهتمام بالسلامة.

### الاحتلال يخطط لاجتياح غزة

بغداد - نيقوسيا - وكالات الأنباء: أعلن العراق سقوط طائرة سميعة وعثر عليها في العراق قرب قرية شوان في محافظة التاميم في تمام الساعة الخامسة والاربعة العشر من مساء أمس الأول بسبب سوء الأحوال الجوية.

### مصرع قائد الفيلق الخامس العراقي وعدد من كبار الضباط

بغداد - نيقوسيا - وكالات الأنباء: أعلن العراق سقوط طائرة سميعة وعثر عليها في العراق قرب قرية شوان في محافظة التاميم في تمام الساعة الخامسة والاربعة العشر من مساء أمس الأول بسبب سوء الأحوال الجوية.

### مجلس الأمن يدعو لمشاورات غير رسمية المجلس ينعقد هذا الاسبوع لمناقشة اوضاع الاراضي المحتلة

الامم المتحدة وكالات الأنباء: من المقرر أن يعقد مجلس الأمن الدولي الاسبوع المقبل مناقشة الأوضاع في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في ضوء تقرير الأمين العام للأمم المتحدة الذي جدد طرح القضية الفلسطينية في المنبر الدولي من أجل التوصل لحل سياسي لها في إطار مؤتمر دولي للسلام.

### المؤتمر الطارئ لوزراء الخارجية العرب عرفات يدعو لوصاية دولية مؤقتة

واشنطن - الاتحاد: وكالات الأنباء: بدأ وزراء الخارجية العرب اجتماعهم الطارئ في تونس الليلة الماضية في الوقت نفسه اجرت الدول العربية اتصالا عاجلا مع الإدارة الأمريكية طلبت فيها بالتحرك العاجل والفوري لوقف الهجمة الصهيونية الشرسة ضد المواطنين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

### طارق عزيز يدعو للاسراع بفرض حظر على ايران الطائرات العراقية تقصف هدفا بحريا والزوارق الايرانية تهاجم ناقلة

بغداد - الأنباء: باريس - وكالات الأنباء: استمرت حرب الغارات في الخليج أمس، حيث قصفت الزوارق الإيرانية قلعة نفط إسرائيلية في جنوب الخليج وهي الناقلة الثالثة. خلال ٢٤ ساعة، كما قصفت الطائرات العراقية هدفا بحريا كبيرا قرب السواحل الإيرانية وهو الهدف الثاني للطائرات العراقية خلال ٢٤ ساعة.

### معالجة الاضرار بالنقل الفان المصابين تهديدا لاصلاحها

دبي - وجدي راتب: قامت لجنة من مهندسين وشركاء دوليين بدراسة أسباب اضرار النقل الفان المصابين تهديدا لاصلاحها. وأشارت اللجنة إلى أن الأسباب الرئيسية للضرر تعود إلى سوء الصيانة وعدم الاهتمام بالسلامة.

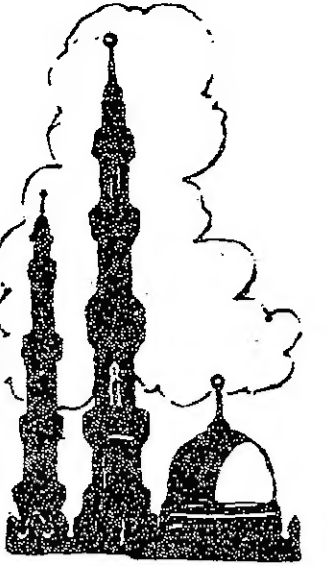
### الاحتلال يخطط لاجتياح غزة

بغداد - نيقوسيا - وكالات الأنباء: أعلن العراق سقوط طائرة سميعة وعثر عليها في العراق قرب قرية شوان في محافظة التاميم في تمام الساعة الخامسة والاربعة العشر من مساء أمس الأول بسبب سوء الأحوال الجوية.

### مصرع قائد الفيلق الخامس العراقي وعدد من كبار الضباط

بغداد - نيقوسيا - وكالات الأنباء: أعلن العراق سقوط طائرة سميعة وعثر عليها في العراق قرب قرية شوان في محافظة التاميم في تمام الساعة الخامسة والاربعة العشر من مساء أمس الأول بسبب سوء الأحوال الجوية.





## مواقيت الصلاة

التوقيت	زوال	غروب
فجر	٥:٤١	١١:٤٠
شروق	٧:٠٧	١٢:٠٧
ظهر	١٢:٣٥	٢:٣٤
عصر	٣:٥١	٥:٠٠
مغرب	٥:٢٢	٦:٣٠
عشاء	٧:٣٢	٨:٣٠

## مصلحة الجوهر السوم

تتوقع مصلحة الجوهر السوم في مطار ابوظبي الدولي ان يسود البلاد اليوم طقس حسن وتكون الرياح جنوبية غربية تتحول الى شمالية غربية عند الظهر والبرق من هادي الى خفيف الموح.



نسب الرطوبة %	درجات الحرارة	الكبرى	الصغرى	البحرية	الداخلية	الدنيا
٣٥	٨٦	٧	٢١	٢٢	٢٢	٢٢
٣٦	٩٠	٥	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٤٠	٨٥	١١	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٤٦	٨٧	٩	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٥١	٨٤	١٥	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢

## مطار ابوظبي الدولي ت: ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	ساعة
البريطانية	لندن	٠٧:٠٥	ستوكهولم/برلين	٠٨:٠٥
الهندية	بومبي/دبي	٠٧:١٥	ترينامبول	٠٨:٣٠
الشرق الاوسط	دبي	٠٨:١٠	بيروت	٠٨:٥٥
الارمنية	دبي	٠٨:١٥	عمان	٠٩:٠٥
البريطانية	دبي	٠٩:٠٥	لندن	١٠:٠٥
الباكستانية	كراتشي	٠٩:١٥	نيروبي	١٠:٠٥
السودانية	الخرطوم/دبي	١٠:١٥	الخرطوم	١١:١٥
الكويتية	الكويت	١١:١٥	دبي الكويت	١١:٣٠
ماترون (برلين)	استرايلا	١١:١٥	استرايلا	١١:٤٥
الفرنسية	البرين	١١:٤٥	البرين	١١:٤٥
السعودية	جدة الرياض	١١:٤٥	الطهران جدة	١٢:١٥
الهندية	ترينامبول/دبي	١٢:٠٥	بومبي	١٢:١٥
الفرنسية	باريس الكويت	١٢:١٥	دبي الكويت باريس	١٢:٣٠
الباكستانية	نيروبي	١٢:١٥	كراتشي	١٢:٣٠
البريطانية	لندن	١٢:٣٠	لندن	١٢:٣٠
ماترون (برلين)	بيروت	١٢:٣٠	بيروت	١٢:٣٠
الكويتية	الكويت	١٢:٣٠	الكويت	١٢:٣٠
الاندونيسية	استرايلا/بومبي	١٢:٣٠	استرايلا/بومبي	١٢:٣٠
الاندونيسية	فرانكفورت/لندن	١٢:٣٠	فرانكفورت/لندن	١٢:٣٠
الاندونيسية	عمان البحرين	١٢:٣٠	عمان البحرين	١٢:٣٠
الاندونيسية	فرانكفورت	١٢:٣٠	فرانكفورت	١٢:٣٠
الاندونيسية	جنگونا/بكتوك	١٢:٣٠	جنگونا/بكتوك	١٢:٣٠

## طيران الإمارات من مطار دبي الدولي

الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	الانلاع
١٠٠	لندن	٠٨:٠٥	لندن	٠٨:٠٥
١٠١	دبي	٠٨:٠٥	كراتشي	١١:٤٥
١٠٢	دبي	٠٨:٠٥	عمان	١٢:١٥
١٠٣	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٤	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٥	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٦	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٧	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٨	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٩	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١١٠	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥

## طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	الانلاع
٣٥٤	البحرين	٠٨:٢٠	مسقط	٠٨:٢٠
٣٥٥	مسقط	١١:٢٠	البحرين	١١:٢٠
٣٥٦	البحرين	١١:٢٠	مسقط	١١:٢٠
٣٥٧	مسقط	١٥:٠٠	البحرين	١٥:٠٠
٣٥٨	البحرين	١٥:٠٠	مسقط	١٥:٠٠
٣٥٩	مسقط	١٥:٠٠	البحرين	١٥:٠٠

## حركة الطيران الرحلات القادمة والمغادرة من.. والى..

### مطار الشارقة الدولي ت: ٥٨١٠٠٠

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البريطانية	لندن	٠٧:٠٥	ستوكهولم/برلين	٠٨:٠٥
الهندية	بومبي/دبي	٠٧:١٥	ترينامبول	٠٨:٣٠
الشرق الاوسط	دبي	٠٨:١٠	بيروت	٠٨:٥٥
الارمنية	دبي	٠٨:١٥	عمان	٠٩:٠٥
البريطانية	دبي	٠٩:٠٥	لندن	١٠:٠٥
الباكستانية	كراتشي	٠٩:١٥	نيروبي	١٠:٠٥
السودانية	الخرطوم/دبي	١٠:١٥	الخرطوم	١١:١٥
الكويتية	الكويت	١١:١٥	دبي الكويت	١١:٣٠
ماترون (برلين)	استرايلا	١١:١٥	استرايلا	١١:٤٥
الفرنسية	البرين	١١:٤٥	البرين	١١:٤٥
السعودية	جدة الرياض	١١:٤٥	الطهران جدة	١٢:١٥
الهندية	ترينامبول/دبي	١٢:٠٥	بومبي	١٢:١٥
الفرنسية	باريس الكويت	١٢:١٥	دبي الكويت باريس	١٢:٣٠
الباكستانية	نيروبي	١٢:١٥	كراتشي	١٢:٣٠
البريطانية	لندن	١٢:٣٠	لندن	١٢:٣٠
ماترون (برلين)	بيروت	١٢:٣٠	بيروت	١٢:٣٠
الكويتية	الكويت	١٢:٣٠	الكويت	١٢:٣٠
الاندونيسية	استرايلا/بومبي	١٢:٣٠	استرايلا/بومبي	١٢:٣٠
الاندونيسية	فرانكفورت/لندن	١٢:٣٠	فرانكفورت/لندن	١٢:٣٠
الاندونيسية	عمان البحرين	١٢:٣٠	عمان البحرين	١٢:٣٠
الاندونيسية	فرانكفورت	١٢:٣٠	فرانكفورت	١٢:٣٠
الاندونيسية	جنگونا/بكتوك	١٢:٣٠	جنگونا/بكتوك	١٢:٣٠

### حركة طيران الخليج من مطار ابوظبي الدولي

رقم الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	ساعة
١٠٠	لندن	٠٨:٠٥	لندن	٠٨:٠٥
١٠١	دبي	٠٨:٠٥	كراتشي	١١:٤٥
١٠٢	دبي	٠٨:٠٥	عمان	١٢:١٥
١٠٣	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٤	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٥	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٦	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٧	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٨	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١٠٩	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥
١١٠	دبي	٠٨:٠٥	لندن	١٢:١٥

### مطار رأس الخيمة تليفون: ٤٨١١١

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	الانلاع
البريطانية	لندن	٠٨:٠٥	ستوكهولم/برلين	٠٨:٠٥
الهندية	بومبي/دبي	٠٨:١٥	ترينامبول	٠٨:٣٠
الشرق الاوسط	دبي	٠٨:١٥	بيروت	٠٨:٥٥
الارمنية	دبي	٠٨:١٥	عمان	٠٩:٠٥
البريطانية	دبي	٠٩:٠٥	لندن	١٠:٠٥
الباكستانية	كراتشي	٠٩:١٥	نيروبي	١٠:٠٥
السودانية	الخرطوم/دبي	١٠:١٥	الخرطوم	١١:١٥
الكويتية	الكويت	١١:١٥	دبي الكويت	١١:٣٠
ماترون (برلين)	استرايلا	١١:١٥	استرايلا	١١:٤٥
الفرنسية	البرين	١١:٤٥	البرين	١١:٤٥
السعودية	جدة الرياض	١١:٤٥	الطهران جدة	١٢:١٥
الهندية	ترينامبول/دبي	١٢:٠٥	بومبي	١٢:١٥
الفرنسية	باريس الكويت	١٢:١٥	دبي الكويت باريس	١٢:٣٠
الباكستانية	نيروبي	١٢:١٥	كراتشي	١٢:٣٠
البريطانية	لندن	١٢:٣٠	لندن	١٢:٣٠
ماترون (برلين)	بيروت	١٢:٣٠	بيروت	١٢:٣٠
الكويتية	الكويت	١٢:٣٠	الكويت	١٢:٣٠
الاندونيسية	استرايلا/بومبي	١٢:٣٠	استرايلا/بومبي	١٢:٣٠
الاندونيسية	فرانكفورت/لندن	١٢:٣٠	فرانكفورت/لندن	١٢:٣٠
الاندونيسية	عمان البحرين	١٢:٣٠	عمان البحرين	١٢:٣٠
الاندونيسية	فرانكفورت	١٢:٣٠	فرانكفورت	١٢:٣٠
الاندونيسية	جنگونا/بكتوك	١٢:٣٠	جنگونا/بكتوك	١٢:٣٠

## اخافة القرآن الكريم من ابوظبي

ر - في الافتتاح وعرض البرامج ٥:٠٥ - القرآن الكريم ما تيسر من سورة طه - القرآني الشيخ / عبد الباقع محمد عبد الصمد - ٤:٣٠ الحديث الديني بعنوان / الصلاة من شعب الخير - تقديم الشيخ / صلاح ابو اسماعيل - ٤:٤٥ - المصحف المرتل من سورة الاعراف - القرآني / محمود علي البنا - ٥:٠٥ - برنامج ذلك الكتاب - تقديم طاهر ابو زيد - ٥:١٨ - القرآن الكريم ما تيسر من سورة النساء - القرآني الشيخ / ابو العيث شعيث - ٥:٤٩ - إيتال بني بعنوان / هو المشرق والمغرب / للشيخ / عبد السميع بومبي - ٦:٠٣ - اذان المغرب ويرفعه الشيخ / علف الزين - ٦:٠٦ - القرآن الكريم ما تيسر من سورة النحل - القرآني الشيخ / عبد الفتاح الشحاشاني - ٦:٣٥ - برنامج / تاملات في الدين والحياة - تقديم الشيخ / محمد الغزالي - ٦:٤٥ - القرآن الكريم ما تيسر من سورة ابراهيم - القرآني الشيخ / سعيد العجمي - ٦:٤٦ - برنامج في رحاب السنة النبوية المطهرة - تقديم / الدكتور / محمد عجاج الخطيب - ٦:٥٠ - القرآن الكريم ما تيسر من سورة الطلاق - القرآني الشيخ / مصطفى اسماعيل.

## حركة المواشي

رقم	الحيوان	الرجل	الرجل	الرجل
١	تليلا	١٤	١٤	١٤
٢	هول أنجريت	١٤	١٤	١٤
٣	برايت فيجا	١٤	١٤	١٤
٤	اوتكيس روز	١٤	١٤	١٤
٥	لرخيعة	١٤	١٤	١٤
٦	لوسي ملو	١٤	١٤	١٤
٧	اسيان مون	١٤	١٤	١٤
٨	تليلا	١٤	١٤	١٤
٩	هايونداي	١٤	١٤	١٤
١٠	قطني بن الفجاعة	١٤	١٤	١٤
١١	وايت ستر	١٤	١٤	١٤
١٢	نوراسيا بريسين	١٤	١٤	١٤
١٣	نوراسيا اربايا	١٤	١٤	١٤
١٤	سيفيتا للبحرية الإيطالية	١٤	١٤	١٤
١٥	كافو	١٤	١٤	١٤
١٦	اكيل سدا	١٤	١٤	١٤
١٧	ايران هزم	١٤	١٤	١٤
١٨	ريكي وشين	١٤	١٤	١٤
١٩	ايران ميسام	١٤	١٤	١٤
٢٠	الومي - دي	١٤	١٤	١٤
٢١	موتو	١٤	١٤	١٤
٢٢	رج بنو	١٤	١٤	١٤
٢٣	بارج ديلاز اوه	١٤	١٤	١٤
٢٤	نولون	١٤	١٤	١٤
٢٥	جك سيريت	١٤	١٤	١٤
٢٦	ماتس ماما	١٤	١٤	١٤
٢٧	بارج مريم / سالفيتا	١٤	١٤	١٤
٢٨	لما - ١	١٤	١٤	١٤
٢٩	بوجون	١٤	١٤	١٤
٣٠	بارج	١٤	١٤	١٤

## حركة رأس الخيمة

رقم	الحيوان	الرجل	الرجل	الرجل
١	تليلا	١٤	١٤	١٤
٢	هول أنجريت	١٤	١٤	١٤
٣	برايت فيجا	١٤	١٤	١٤
٤	اوتكيس روز	١٤	١٤	١٤
٥	لرخيعة	١٤	١٤	١٤
٦	لوسي ملو	١٤	١٤	١٤
٧	اسيان مون	١٤	١٤	١٤
٨	تليلا	١٤	١٤	١٤
٩	هايونداي	١٤	١٤	١٤
١٠	قطني بن الفجاعة	١٤	١٤	١٤
١١	وايت ستر	١٤	١٤	١٤
١٢	نوراسيا بريسين	١٤	١٤	١٤
١٣	نوراسيا اربايا	١٤	١٤	١٤
١٤	سيفيتا للبحرية الإيطالية	١٤	١٤	١٤
١٥	كافو	١٤	١٤	١٤
١٦	اكيل سدا	١٤	١٤	١٤
١٧	ايران هزم	١٤	١٤	١٤
١٨	ريكي وشين	١٤	١٤	١٤
١٩	ايران ميسام	١٤	١٤	١٤
٢٠	الومي - دي	١٤	١٤	١٤
٢١	موتو	١٤	١٤	١٤
٢٢	رج بنو	١٤	١٤	١٤
٢٣	بارج ديلاز اوه	١٤	١٤	١٤
٢٤	نولون	١٤	١٤	١٤
٢٥	جك سيريت	١٤	١٤	١٤
٢٦	ماتس ماما	١٤	١٤	١٤
٢٧	بارج مريم / سالفيتا	١٤	١٤	١٤
٢٨	لما - ١	١٤	١٤	١٤
٢٩	بوجون	١٤	١٤	١٤
٣٠	بارج	١٤	١٤	١٤

## تاريخ صيد السمك



### هنود أرض النار

### سلاكتا الهنود

كان هنود السهول يقيمون التشرع وهم يتألفون من قبائل تيمووش التي تعيش في أراضي باتاغونيا الغربية ويقابلون اونا وموش القليلة في جزيرة جراندي وموش اقصى الجنوب والغرب يعيش هنود الكانو وهم يتألفون من قبائل اليايغال في الشمال والجنوب ويقابلون الاكالكوف في الساحل الغربي.

### هنود الكافو

تعيش قبائل اليايغال والاكالكوف في مناطق الارخبيل الاكثر تعرضا لهطول الامطار ويعرضون حياتهم بتجولهم على الشواطئ في غروب الكانو ولا يتناولون الا اللحم الذي يجمعونه ويستخدمونه لافراد الاسرة جميعا ويقطعون بها مسافات طويلة سعيا وراء الطعام وقد كان الغذاء الرئيسي لهنود الكافو هو بلح البحر والكنغر تناولوا ايضا على اى طعام بحري كالسمك والفنكة والطير البحرية ويصيدها وفي بعض الاحيان يجمعون حوت صيحر الى الشواطئ وينحسر عنه الماء فتجفف الاسماك من كل حذب وصوب لتلكه وتندر ولا يكتسب هؤلاء الهنود بلكر من قطعة صغيرة من جلد الفنكة او القشاعة يتقون بها صوق اكلانهم وهم يتناولون في اوكاخ مصنوعة من اعصاب الشجرة ومغطاة بالطين ورغم هذه الثياب والمساكن البدائية فقد استطاع هنود اليايغال والاكالكوف ان يتحملوا جو ارض النار القارس البرد فعرفوا الخراف والفخار وهم يتناولون الحبوب والفاكهة والخبز والخبز يتناولون من الاصداف الكبيرة تينة ويصنعون من جلود الفنكة اكياسا لوضع الزيت.

### ثقافة هنود الكانو

كانت قبائل هنود الكانو والاكالكوف التي يستعملونها خيلهم صليبة فمعظمها من العظام والخشب والجلود. يصنعونها باستعمال دق من الحجارة او محار بلح البحر اما زهور اليراس والسجاد فكانت تصنع: حبالا من السج، وبعد قنود المعروف باسم "السج"، وبعد قنود الاوروبيين، يدافع مصنوعون زهور سجاد جميلة من زجاج الفوارير وهم يتناولون يعرفون الخراف والفخار وهم يتناولون الحبوب والفاكهة والخبز والخبز يتناولون من الاصداف الكبيرة تينة ويصنعون من جلود الفنكة اكياسا لوضع الزيت.

### وفي عام







٢٢ سنة) وقد سيارته في المراسع  
بدي وبقيت الخطة العسكرية العرس  
اخرت السارة لتجلبوا الحاجز  
وسط العاطف وتدخل في المسار  
الانجاء الطرقي اصطدمت السارة  
اخرى تحت التجربة - الشارقة  
مؤر احمد محمد دنيا (كانت في)  
نتج عن الحادث صفر الشاب  
سلامة مصطفي عن الضرر واصابه  
عبدالحمد صفة وشادية ابراهيم  
باصابة خطيرة وايمان رباح  
السرايين فادى فمهي وعندوا  
وصانيتها وكسور متوسطة  
الحاصلين جميعا الى مستشفى راشد  
العلاج ومازالتوا تحت العناية  
الطبية الشريفة البديني عن الح  
النسيهوا - اهمل حال السارة  
فقد، وقد عسيطة عن الر



وسط مؤتمرات بحـدوث  
تقدم في علاقات الرياض وبكين

## وزير الزراعة السعودي ينقل رسالة من فهد للرئيس الصيني ويشير ما ترده عن قيام بكين بتزويد طهران بصواريخ سـيلكوورم



الملك فهد

بكين رويتر: قالت مصادر شرق أوسطية أمس إن أول زيارة يقوم بها سعود سعودي على مستوى عالٍ ليكن هذا الأسبوع ربما تشير إلى تقدم في العلاقات بين البلدين اللذين تربطهما علاقات دبلوماسية.

وقالت وكالة الأنباء الصين الجديدة إن وزير الزراعة السعودي عبدالرحمن الشخ ماتش الحرب الإيرانية - العراقية مع وزير

الزراعة الصيني وو شيجيان أمس ونقل رسالة من الملك السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز إلى الرئيس الصيني في شينان.

وتعترف الملكة العربية السعودية رسمياً بالحكومة الوطنية في تايوان وحتى الآن فإن روابطها مع الصين تقتصر على الاتصالات التجارية والثقافية. ويسعى المسؤولون الصينيون إلى جعل السعودية تتحول إلى الاعتراف بالصين بدلاً من تايوان.

وقالت مصادر شرق أوسطية إن السعودية استقبلت المخابرات في إشارة مسألة اتهام الصين بتزويد إيران بصواريخ من طراز سـيلكوورم.

وقال تقرير وكالة الأنباء الصين الجديدة عن وزير الزراعة السعودي قوله أثناء زيارته بكين التي تستغرق ٢٤ ساعة إن السعودية ستقدم وثائق في موقف الصين الحالي ٨٨ والمقترحات الجديدة لدفع مسيرة الوكالة في قارة الصين تأييداً للقرار للأمم المتحدة.

ويطلب بوف إطلاق النار في تلك الحرب، وتنتهي الوكالة عن و قوله إن الصين تؤيد أي اقتراح يساعد على إنهاء تلك الحرب.

وقالت الوكالة إن الجانبين، وفقاً أهمية كبيرة على تطور العلاقات الثنائية في الأعوام القليلة الماضية.

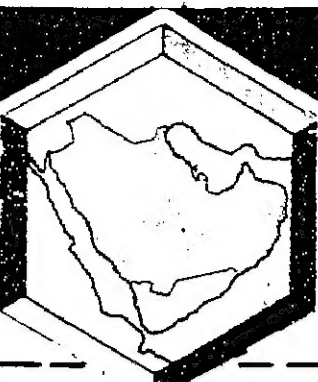
### قرارات مكتب مقاطعة «إسرائيل» في الدوحة:

## ادراج ثمانى شركات أجنبية في القائمة السوداء ورفع الحظر عن اثنتى عشرة والسماح بالتعامل معها

- الدوحة - ق ن: أصدر مكتب مقاطعة إسرائيل في الدوحة قراراً بإدراج ثمانى شركات أجنبية في القائمة السوداء وحظر التعامل معها نظراً لاختلافها معاداة في المقاطعة العربية لإسرائيل. كما شمل القرار رفع الحظر عن اثنتى عشرة شركة أجنبية والسماح بالتعامل معها من جديد وذلك بعدما سوت وضعها.
- والشركات التي شملها قرار الحظر هي:
- ١ - الشركة الهندية «لومي إنترناشيونال إنستيمنت» وهي فرع للمصرف الإسرائيلي بنك لومي. ويشمل الحظر كافة شركاتها الفرعية.
  - ٢ - الشركة الهندية «كيميك لابوراتوريز» وتعمل في إنتاج الأدوية والمواد الصيدلانية وذلك بسبب استيرادها مواد أولية من إسرائيل وإدخالها من منتجاتها الخاصة. ويشمل الحظر شركاتها الفرعية أيضاً.
  - ٣ - الشركة السويسرية «توبنوس بكنر» ويسرى الحظر على شركتها الأم القابضة السويسرية «موتير ماسين هولدينج» وعلى سائر شركاتها الفرعية في فرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا وإيطاليا.
  - ٤ - «جريس نيويمست يونيون» واتحد الصهاينة في اليونان، وفروع حيث ثبت أنه يعمل في اليونان لخدمة مصالح الحركة الصهيونية وإسرائيل.
  - ٥ - الشركة البريطانية «ارام بي جوبر» واسمها السابق «بريدي مكس كونكريت» ويشمل الحظر شركاتها الفرعية.

- ٦ - الشركة الأمريكية «بكتستر ترافول لابوراتوريز» ويسرى الحظر على شركتها الفرعية «سويسرا والولايات المتحدة».
  - ٧ - الشركة الأمريكية «جي آي كوربوريشن».
  - ٨ - الشركة الأمريكية «كونترول داتكوريوشن» ويشمل الحظر شركتها الفرعية في بريطانيا.
- أما الشركات الاثنتى عشرة التي يشملها قرار رفع الحظر فهي:
- ١ - الشركة الهندية «كريتي راسيلان» والسماح باستيراد منتجاتها من المواد الكيميائية.
  - ٢ - الشركة الهندية «الترنيت كوربوريشن أوف انديا».
  - ٣ - الشركة الإسلامية «ديرماتانتا» ويسمح باستيراد البطانيات منها ذات العلامة التجارية «مانتا».
  - ٤ - الشركة الفرنسية «كوزولين اس. ا. إل» والسماح باستيراد منتجاتها من الملابس.
  - ٥ - الشركة الأمريكية «تشانس مانوفكتوريج» ويسمح باستيراد منتجاتها من قطارات الألعاب ملركة «هونتينجتون».
  - ٦ - كما يرفع الحظر عن التعامل مع الشركات السبع التالية:

## دول مجلس التعاون



**أمير الكويت يستقبل وفد جامعات فلسطين**

الكويت - ق ن: استقبل الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت أمس وفد يمثل مستوفى الجامعات العربية في الأراضي العربية المحتلة.

وذكر رايو الكويت إن الشيخ جابر الأحمد استمع خلال القليلة إلى شرح واف حول تطورات الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة.

وأكد أمير الكويت من جديد وقوف الكويت ومسؤوليها في دعم القضية الفلسطينية ومساندتها للانتفاضة الفلسطينية.

**بحث التعاون القضائي بين صنعاء ومسقط**

مسقط - وكالات الأنباء: اجتمع مستشار سلطان عمان الخاص لوني ابن شهاب أمس مع وزير العدل بالجمهورية العربية اليمنية القاضي أحمد محمد عبدالرحمن الذي يزور سلطنة عمان حالياً. وتم خلال الاجتماع بحث أوجه التعاون القضائي وسبل تطويره بين البلدين.

وكان الوزير اليمني قد بحث مع هلال بن سعود بن حارب وزير العدل والأوقاف والشئون الإسلامية العماني عدداً من الأمور التي تهم البلدين في مجالات العدل والأوقاف والشئون الإسلامية.

**بنك الاستثمار العربي يدرس الاستفادة من مذكرات المصريين بالخارج**

الدوحة - وكالات الأنباء: أكد الدكتور فؤاد هلمس رئيس بنك الاستثمار العربي أن الدور العربي للبنك تأكد في الفترة الماضية بحدوده في المشروعات الهامة مع دول الخليج العربية. وقال إن البنك سيقيم بكل العمليات المصرفية الخاصة بالمعرض المصري للصناعات الذي افتتح أمس في فندق الخليج بالدوحة.

وأوضح في تصريح لصحيفة «العرب» المقارية نشرت أمس أن البنك أعد دراسة للاستفادة من الموارد المتاحة لدى المصريين بالخارج في مشروعات واضحة المعالم.

البنك يهدف من إمكانات في السوق المصرفية. وقال إن هذه الدراسة أرسلت إلى الدكتور فؤاد أسكنر وزير الهجرة تمهيداً لإرسالها إلى الجاليات المصرية في الخارج.

**اجتماع اللجنة المتابعة بشركة طيران الخليج**

الدوحة - ق ن: تعقد اللجنة المتابعة بشؤون المتابعة لشركة طيران الخليج، اجتماعاً غداً الاثنين بالقرن الرئيسي بالمحرم.

وتذكرت وكالة أنباء الخليج أنه تقرر عقد الاجتماع الثامن والعشرين لجلس إدارة الشركة بدولة البحرين يوم العاشر من شهر فبراير القادم للبحث في عدد من الموضوعات المالية والإدارية الهامة بالإضافة إلى الخطط التشغيلية للشركة ومتابعة متجزئتها في ضوء المستجدات بسوق النقل الجوي.

ويشارك في هذا الاجتماع أعضاء مجلس الإدارة ممثلو الدول الخليجية الأربع المتحددة للشركة. وهي دولة الإمارات العربية المتحدة، ودولة البحرين، ودولة قطر، وسلطنة عمان.

## تحت شعار البحرين لماذا؟ افتتاح المؤتمر الثالث للسياحة في البحرين المؤيد: مهتمون بتشجيع السياحة الخليجية

البحرين - خليل يوسف: أكد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الإعلام رئيس المجلس الأعلى للسياحة في البحرين على اهتمام ودعم حكومته البالغ لتنمية قطاع السياحة، مشيراً إلى أنه قد تم الانتهاء من وضع الخطط اللازمة لتنمية وتنشيط هذا القطاع والتركيز على السياحة العائلية الخليجية.

وقال المؤيد في كلمته الافتتاحية لمؤتمر البحرين الثالث للسياحة الذي بدأ أعماله صباح أمس - السبت - تحت شعار البحرين لماذا؟ إن مجلس الوزراء البحريني قد أقر عدداً من المشاريع والخطط الرامية إلى تطوير النشاط السياحي وجعل البحرين مركزاً سياحياً إقليمياً. كما أوضح أن المجلس تدارس مؤخراً ما يمكن أن تقدمه شركات الطيران ومكاتب السياحة والسفر في البحرين لتنمية القطاع السياحي.

ونوه وزير الإعلام البحريني بإهتمام حكومة البحرين بصفة خاصة بالسياحة العائلية الخليجية مشيراً إلى افتتاح جسر الملك فهد الذي ربط البحرين بالملكة العربية السعودية والدول الخليجية قد ساهم في ارتفاع أعداد الوافدين إلى البحرين.

**مبادرات نطية بين الكويت والصومال**

الكويت - وكالات الأنباء: بحث محمد لوز مدير مؤسسة البترول الصومالية الذي يزور الكويت حالياً خلال اجتماعه أمس مع عدد من المسؤولين بمؤسسة النفط الكويتية دعم التعاون بين البلدين في مجالات البترول في المرحلة المقبلة. في ضوء العقد المبرم بين الطرفين لشراء ٤٠٠ ألف طن من المنتجات النفطية سنوياً.

### في الاجتماع السادس لمدراء المرور بدول التعاون:

## مناقشة قانون المرور الموحد والدليل المروى واتساع الامارات بشأن لوحات السيارات

الدوحة - وكالات الأنباء: بدأت في البحرين أمس - السبت - أعمال الاجتماع السادس لمدراء العاملين للمرور بدول مجلس التعاون الخليجي لمناقشة عدد من الموضوعات المروية المتعلقة بالتنسيق والتعاون.

وينطلق الاجتماع الذي يستمر حتى الخامس والعشرين من الشهر الجاري مشروع النظام الموحد للمرور، والدليل المروى الأرضي، وتقييم أسبوع مرور مجلس التعاون. بالإضافة إلى مناقشة نتائج البيانات الاحصائية الخاصة بالحوادث المروية في دول مجلس التعاون. واقتراح مقدم من دولة الامارات العربية المتحدة حول موضوع لوحات السيارات كما يناقش الاجتماع اقتراحين من دولة الكويت الأول بشأن دراسة حوادث المرور



# الآن تسقط جميع المقارنات

**المركز الميكانيكي للخليج العربي المحدود.**  
**الشارقة ودبي**

الشارقة:  
هاتف: ٣٥٦١٣٦  
تلكس: AGMC EM ٦٨٣٣٤

دبي:  
هاتف: ٦٦١٣٥٣  
تلكس: AGMC EM ٦٨٣٣٤

باحثة عن القيادة المثلى. ولهذا، فهي لن تستطيع مقاومة اغراء سيارة بي ام دبليو BMW 750iL. وان رغبت في تجربة سيارة بي ام دبليو BMW 750iL الجديدة، فانه يسعدنا أن نعرضها لك، ونتيح لك فرصة القيام بقيادة تجريبية في اليوم والوقت الذي يناسبك.

اتصل بأي من معارضنا في دبي أو الشارقة، وعلى الفور يتم اتخاذ كافة الترتيبات اللازمة.

مقارنتها بغيرها عملية عديمة الجدوى. تحت الغطاء الايروديناميكي، تكمن القوة الاستثنائية للمحرك القوي ذي الاثني عشر سلندراً، هذا الذي يمتاز بسلاسة فائقة وثبات لا يشوبه أدنى اهتزاز مما يجعل المرء يتصور أنه لا يوجد أي شيء تحت الغطاء.

انها تجربة لا يتمتع بها إلا القلة، تلك النخبة التي اقتربت من جوهر الكمال في عالم السيارات

والآن، هناك سيارة متفردة.. سيارة تمكنت من تجاوز ثقة القائد العادي.. إنها بالطبع سيارة بي ام دبليو BMW 750iL ذات الاثني عشر سلندراً والقاعدة الطويلة للطارات.

ان هذه السيارة الجديدة الواسعة من بي ام دبليو BMW، والتي لا نظير لها في مضمونها وشكلها، قد تفوقت بكل رفة على ما أبدعته يد الإنسان من وسائل سفر الأفراد. من هنا، تصبح

















### وزير الخزائنة مقلد

● جون كونالي وزير الخزائنة الأمريكي السابق مع زوجته تيلي الذي اشهر افلاسه في يوليو الماضي يقف امس الاول في فلورسيفيل بكنتسلس اسام حاجليات منزله التي سيبيعها ليتكمن من سداد ديونه كوزير سابق للخزائنة (صورة للاتحاد)

### ٦ قتل في انفجار بجاري جلال اباد

● ادى انفجار قنبلتين اثناء تشييع جنازة زعيم الباتان خان عبدالغفار خان في جلال اباد بافغانستان امس الاول الى مصرع ستة اشخاص واصابة عدد آخر بجراح. وكان الدكتور نجيب الله وعدد من كبار المسؤولين الافغان قد شاركوا في التشييع.



● الدكتور نجيب الله يشارك في جنازة عبدالغفار خان (صورة للاتحاد)

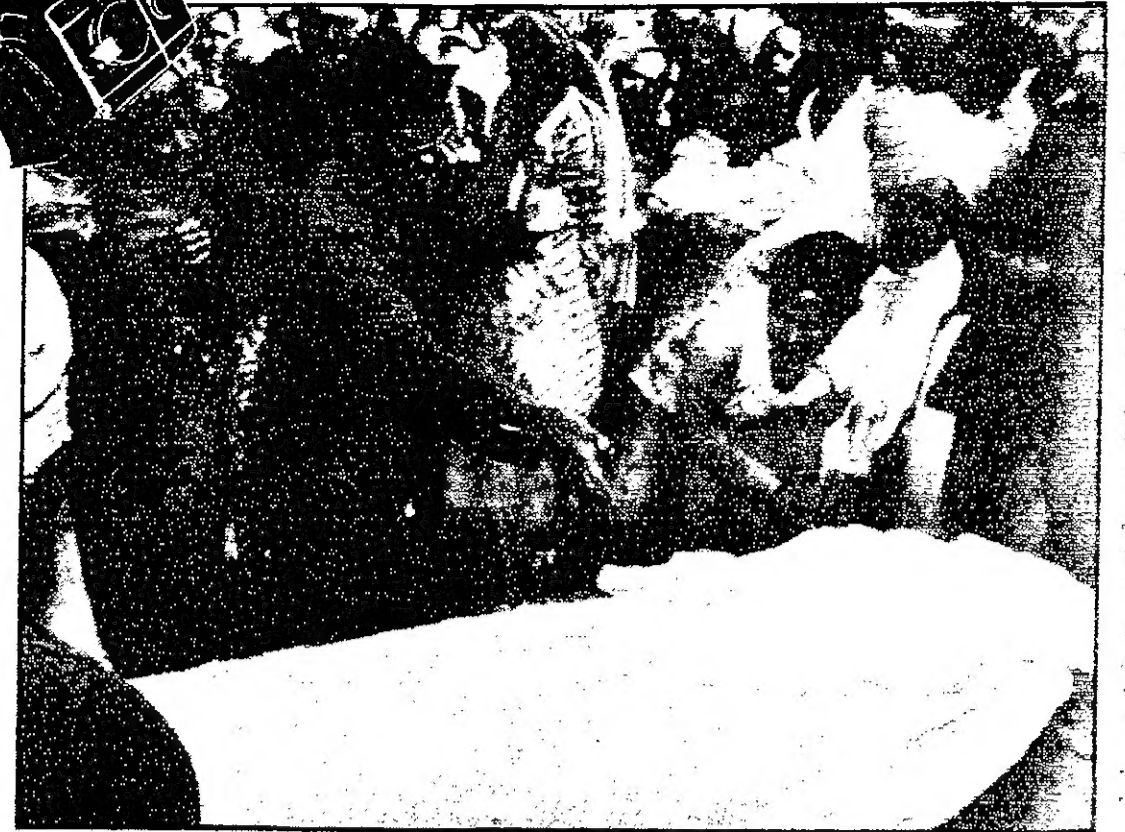


● الجنود الافغان يؤدون التحية لجثمان عبدالغفار المشقول في سيارة عسكرية (رويتر)



● آلاف من المواطنين التايغين لحكومة السانديستا يحتفلون امس الاول بالذكرى الحادية والعشرين لاطلاق قوات الدكتاتور سوموزا النار على مظاهرة قتلوا فيها عشرات من اهالي نيكاراغوا (رويتر)

في ذكرى مذبحه نيكاراغوا



### العنف في البنجاب

● اقارب احد الضحايا العشرة الذين سقطوا قتل عندما اطلق مجهولون النار على مجموعة من المتطرفين السيخ وقد التقوا حول جثمانه وكان الهجوم على السيخ قد وقع اثناء قيامهم بتدريبات اليوجا في مدينة برنالا بوسط البنجاب .. ضحايا حوادث العنف في البنجاب بلغ ستين قتيلًا في الشهر الماضي (رويتر)



● فيبيل راموس وزير الدفاع الفلبيني الجديد يؤدي اليمين الدستورية امس الرئيسة اكينو في قصر الرئاسة امس بعد ان خلف رفائيل ايليتو الذي ترك الوزارة لفشل الحكومة في وضع حد للتمرد الشيوعي (رويتر)



### رجال العصايات يستولون على اذاعة السلفادور

● اضطر اعضاء البوليس الوطني في السلفادور الى مغادرة إحدى محطات الاذاعة امس الاول بعد الاستيلاء عليها من قبل رجال عصايات في المدينة ثم قاموا باذاعة مناشدة للشعب للانضمام اليهم في قضيتهم . (رويتر)



### الحق في الحياة !

● في الذكرى الخامسة عشرة للحق في الحياة وهو اليوم الذي صدق فيه حكم من المحكمة العليا بتأييد حق الاجهاض قامت مظاهرة تضم ١٥٠ ألف سيدة ورجال تطالب بمنع الاجهاض واعرب الرئيس ريجان للمتظاهرين عن تأييده لمطلبهم (صورة للاتحاد)



### الحلاق قبيل الندوة

● جاري هارت يشذب شعره استعدادا لحضور ندوة الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة. وكان هارت قبل ذلك قد اعترف بان حملته لعام ١٩٨٤ قد تلقت معونات واسهامات غير قانونية من احد رجال الاعمال في كاليفورنيا (رويتر)



### الافراج عن زعيم المعارضة في هايتي

● اهان هاييتي وقد غلبهم الاحتجاج يلتفون حول سيارة تقل زعيم المعارضة لويس بيجوي الذي اطلق سراحه من السجن امس الاول وكان بين اربعة من زعماء المعارضة الذين قاطعوا الانتخابات الاخيرة التي وصفوها بالزيف (صورة للاتحاد)

### احتراق صحيفة

● مئتي جريدة، مجل، اخبير جريدة، ناطقة بالاوردو في باكستان وقد اشعل متظاهرون اصوليون النار بعد صلاة الجمعة في كراتشي (صورة للاتحاد)



### في قبضة المباحث

● مايكل تيرنان شاتلي ٢٤ سنة، يحمل علم اسرائيل، وقد اسكبه احد رجال المباحث الفيدراليين في نيويورك ليندعه من الوصول الى دولة نيويورك سارة فيرجسون في ٢١ يناير حيث عانت الدوقة تحضر عرضا مسرحيا لجمعية خيرية وقد اخذت الصورة عن شاشة التلفزيون (صورة للاتحاد)



● رجال الشرطة يعقلون احدى المتظاهرات في يوم «الحق في الحياة» (رويتر)



## من الأعمى

ما أن تناقلت وكالات الأنباء وسائل الإعلام نبأ قرار الحكومة اللبنانية بوقف مؤقت لتأشيرات العمل للفلبينيات إلى الخارج، حتى سارعت الحكومة السيرلانكية بالتخطيط لاستغلال هذا الموقف والبدء من أفضل السبل لإحلال فتيات سريلانكيات محل الفلبينيات!

ومع أننا نعانى الأميين في الوقت الحالي من تزايد أعداد الخادمات من سريلانكا ومن مصائبهن، إلا أنني أختي أن نفتح أعيننا في يوم من الأيام لنفاجأ بأن عدد أفراد الخدم والحشم من سريلانكا يفوق عدد أفراد الأسر ذاتها!

والقضية بالنسبة للدول التي تصدر الأيدي العاملة هي قضية مادية بحتة، فأحد الأسباب التي دعت سريلانكا للتخطيط لإحلال رعاياها محل الفلبينيات هو التحويلات النقدية من الخارج كما قال الناطق باسم مكتب العمالة الأجنبية في كولومبو.

ومادام تصدير الأيدي العاملة يعنى المزيد من التحويلات النقدية، فإن تلك الدول مستعدة لأن تصدّر إليها سنوياً مئات الآلاف.

أن مشكلة الخادمات والمربيات مشكلة خطيرة تعانى منها مجتمعاتنا، خاصة تلك التي تعمدت على الترف والبذخ بعد عصر النفط وأموال البترول، وإذا كنا نريد أن نضع حداً جذرياً لها، فعلياً أن نبدأ بانقضاء، ونعتمد على قدراتنا الذاتية لإدارة شؤون حياتنا بدلاً من الأيدي العاملة التي تأتيها من مناطق لا نعرف عنها سوى الاسم فقط.

## ردي من مسئول

### أحمد عوض الكريم: قسم الزراعة في بلدية أبوظبى مستعد لتقديم خدماته الى جميع المواطنين والمقيمين

تلقت صفحة «رأى الناس» الرد التالي من السيد أحمد عوض الكريم مدير بلدية أبوظبى:

بالإشارة إلى ما نشر بجريدة «الاتحاد» في عددها الصادر بتاريخ ١٨/١/١٩٨٨م ويصفحة «رأى الناس» تحت عنوان «اقترح الى قسم الزراعة بدائرة بلدية أبوظبى» يرجى التفصيل بالاحاطة بأن قسم الزراعة بدائرة بلدية أبوظبى درج ومنذ بدء نشاطه على تشجيع المواطنين والمقيمين على زراعة الأشجار

والزهور بحدائق منازلهم وذلك بدمهم بالأشجار وتزويدهم بالخبرة الفنية لإرشادهم لأفضل الطرق والوسائل لزراعة ورعاية هذه الأشجار وريها ومقاومة الآفات.

وعلى كل راغب في الحصول على هذه الخدمات مراجعة إدارة قسم الزراعة خلال الفترة الصباحية والقسم الفني بمشمل الخادمية في الفترة المسائية.

أخيراً نشكركم على اهتمامكم وتفصلكم بالنشر.

### بالمصاف

اتصل الأخ القارئ كمال الصعدي من سكان مدينة زايد في المنطقة الغربية «بالبهاق» يشكر المسئولين في البلدية على الخدمات التي تقدمها للمواطنين والمقيمين في هذه المنطقة من خلال إقامة سوق لبيع السمك التي يعانى منها سكان المنطقة هي عدم وجود إرجون من المسئولين في البلدية العمل على بناء سوق لبيع السمك في المنطقة الغربية (مدينة زايد) لأن كل من يرغب في شراء السمك يضطر إلى الذهاب لمدينة أبوظبى.

### حلول واقتراحات لحل مشكلة التسكع في الأسواق

طلعتنا صفحة «رأى الناس» يوم ٦ يناير الحالي بموضوع نشر تحت عنوان «امنعوا هؤلاء من التسكع في الأسواق» ملخصه أن بعض أبناء الجاليات الهندية والبكستانية يجلسون عند مداخل ومخارج نفق شارع حداد، ينتظرون إلى الفتيات والسيدات بنظرات ثقيلة. ويطلب الأخ كاتب المقال رجال الشرطة بإجساد كل لهذه الظاهرة.

وما لا شك فيه أن هذه ظاهرة سيئة، ويجب منعها بطريقة أو بأخرى، إلا أنه يجب حلها من جميع الجوانب وليس من جانب واحد فقط. فمعظم هؤلاء الرجال الذين ينتظرون للنساء عزاب أو متزوجون، ولكن زوجاتهم لسن معهم.. وربما لا يذهب الرجل منهم لزيارة أهله وموطنه إلا بعد عدة سنوات، وهذا كله يؤجج لديهم الغريزة، فمادام يغفلون؟ هذا إلى جانب مشاهدة أقلام الفيديو، فضلاً عن أن معظم النساء اللواتي يذهبن إلى الأسواق يرتدين ملابس متبرجة، والبعض منهن خاصة الأوروبيات، كاسيات عاريات.

وإذا ما هو التحل؟ الحل يتلخص في الآتي:

- التيسير بالنسبة لأخصار الزوجات.
- مراقبة أقلام الفيديو، والتفان ومنع المشاهد المثيرة جنسياً.

مصطفى هريدي أبوظبى

### امنعوا هؤلاء من التسكع في حدائق الكورنيش

كتبت الاختان «وفاء سالم» و«ميادة رواج» عن موضوع الكورنيش والمضايقات التي يتعرض لها رواده والحقيقة أن لهما كل الحق فيما قلنا، واتفق معهما في شكواهما.

فالكورنيش هو المتنفس الوحيد لعظم الناس، يقضون هناك عطلة نهاية الأسبوع وغيرها من الاجازات.. حيث الخضرة الجميلة التي تشر العين وتريح النفس، ومياه الخليج بمنظرها البديع.. الجميع يذهب هناك ليزيح عن كاهله متابع ومشاق العمل، ولينفخ عن كتفيه بعضاً من معاناته، ومعموم الحياة، ولكن كما يقولون في المثل: «الحلو لا يكتمل» فهناك نوعان من البشر تهوى «مكتنة» الناس.. ومضايقتهم، وكأنه مرض سرى إلى أجسادهم، فتجد بعض الشباب المستهتر يمارس الزلزال على الزخافات ذات العجلات وبسرعة رهيبه، ومن ثم يصدم طفلاً يلعب فرحاً فيصيبه، أو يصدم سيدة حامل أو فتاة، ويكون المنظر مخزياً ومؤلماً. وأقول لأهؤلاء هؤلاء الشباب: هل ترضون ذلك لأنفسكم؟!!

نوعية أخرى من الشباب.. كونوا «شلاء» يشمون أفواجا متلاحقة، يطاردون الفتيات ويحاصرنهم بطريقة وقحة تمت عن عدم الذوق.

تجد أيضاً أحباب مجاكسون، وهم يرتدون ملابسهم التي تثير الضحك والسخرية، وهم يعتقدون أن الفتيات يعجبون بهم، وأن هذا هو التقدم، والتحضر وفي حقيقة الأمر أن الجميع يضحك عليهم..

#### رد على زائر

إلى الأخ «زائر من عمان»:

بالإتصال مع الجهة المعنية أفاد المسئولون أن ما جاء في رسالتك الكريمة ملحوظة قيمة وفي موضعها بالفعل، ولكن جزيل الشكر على ذلك، وسيسر بمشيئة الله أن نجدها في زيارتك القادمة، وقد وضعت موضع التنفيذ.

#### نطالب بإعادة بث برنامج «الوجه الآخر»

أسعدنا تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبى بث برنامج ناجح هو «الوجه الآخر» خاصة الحلقة الخاصة مع الأمير عبدالله الفيصل.. لذا فالتنا نرجو من المسئولين في تلفزيون أبوظبى إعادة بث الحلقة الخاصة من برنامج الوجه الآخر التي أجريت مع الأمير عبدالله الفيصل، شاكرين للمسؤولين تلبية هذه الرغبة. (مجموعة من المشاهدين)

#### رد على زائر

إلى الأخ «زائر من عمان»:

بالإتصال مع الجهة المعنية أفاد المسئولون أن ما جاء في رسالتك الكريمة ملحوظة قيمة وفي موضعها بالفعل، ولكن جزيل الشكر على ذلك، وسيسر بمشيئة الله أن نجدها في زيارتك القادمة، وقد وضعت موضع التنفيذ.

#### قاسم عبدالكريم رزق أبوظبى

#### أخطاء شائعة

من الأخطاء: جاء كافة الناس. والصواب: جاء الناس كافة.

قال علماء النحو: كافة لا تأتي إلا منصوبة على الحال قال تعالى في آية ٢٧ من سورة التوبة «وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة». وجاء في سورة سبا آية ٢٨: «وما أرسلناك الا كافة للناس».

ومن الأخطاء: يكاه بمعنى جعله بيكي. والصواب: إيكاه.

قال تعالى «وأنه هو أضحك وبكى» وقالت الخنساء:

ألا يا صخر إن أبكت عيني فقد أضحتني زمناً طويلاً أما بكى الميت بتشديد الكاف، فمعناه رثاه من الرثاء.

#### عبدالله بن يحيى العلوي أبوظبى

#### بالوعات بدون أغلطة!!

نحن مجموعة من سكان منطقة المشرف الواقعة بالقرب من مدرسة الوردية، تلقت انتباه المسئولين في قسم المجاري ببلدية أبوظبى إلى أن في المنطقة العديد من البالوعات المكشوفة أو المغطاة بأغطية خشبية، تسقط بمجرد السير فوقها، مما يعرض حياتنا وحيات أطفالنا لخطر السقوط في البالوعات.

نرجو من المسئولين في قسم المجاري ببلدية أبوظبى سرعة تغطية هذه البالوعات بأغطية قوية لا تسقط بمجرد السير فوقها، حفاظاً على حياتنا وحيات أطفالنا.

#### مجموعة من السكان

## صفقات الماسات

# ٩٨٥

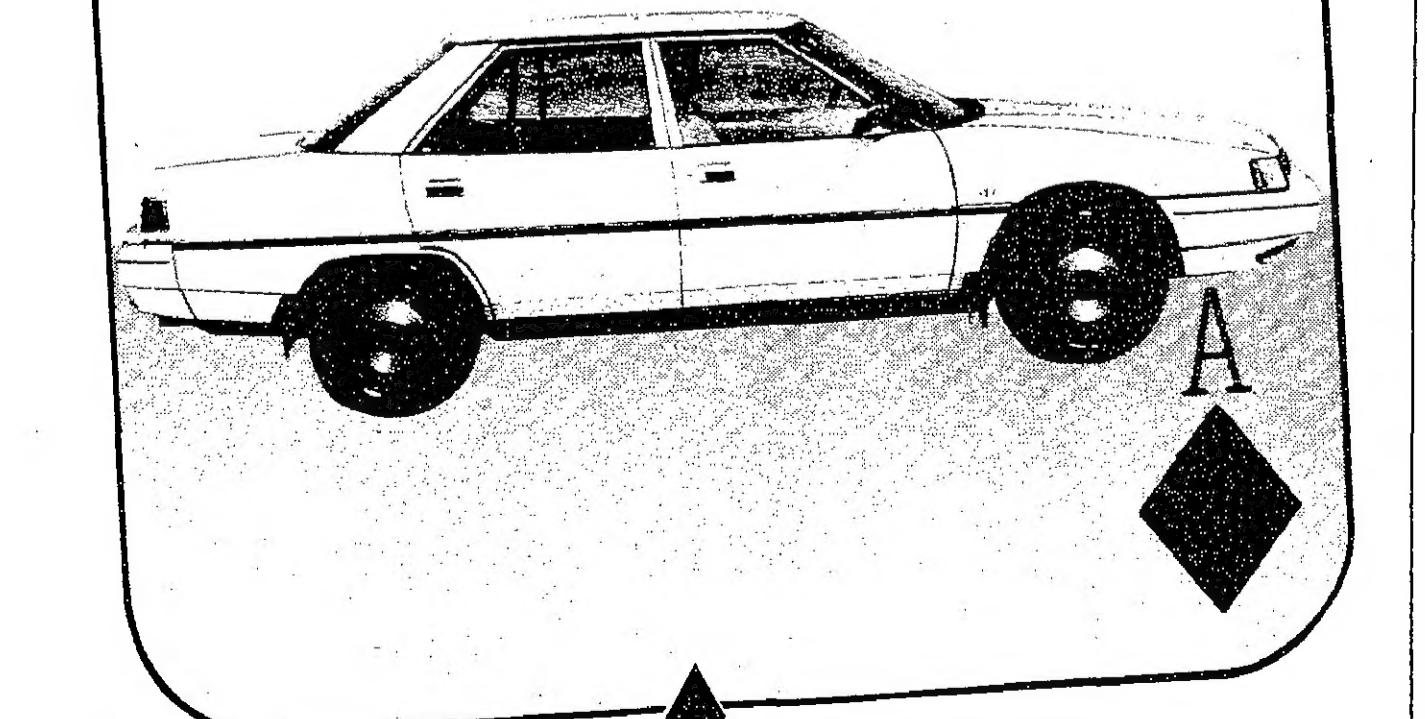
## درهماً

### صفقة شراء ممتازة

هذا صحيح، لأنه يمكنك الحصول على سيارة ميتسوبيشي جالانت ٢ لتر الرائعة بمبلغ ٩٨٥ درهماً في الشهر فقط. إنها بالفعل صفقة شراء ممتازة.

يسري هذا العرض حتى نفاذ الكمية الحالية. لذا سارع باختيار سيارتك الجديدة من نوع ميتسوبيشي جالانت، اليوم!

يخضع العرض لموافقة شركة التمويل.



**السيارات الملكية**  
أبوظبى، شارع النجدة، هاتف: ٣٣٦٦٠٢  
العين، هاتف: ٦٥٦٢٥٢

**الميتسوبيشي للسيارات**  
دبي، قرب دوار الشعلة، شارع الاتحاد، هاتف: ٦٩١١١٠  
الشارقة، المنطقة الصناعية، شارع الملك فيصل، هاتف: ٩١٨٢٢٢  
الغجيرة، هاتف: ٣٦٨٠٠ - رأس الخيمة، هاتف: ٥١٥٦١

MITSUBISHI MOTORS

#### متسول أسوي يمتلك حساباً في البنك.



#### مرة أخرى.. انقذوا اللغة العربية من الضياع..

لقد كتب في هذا الموضوع الكثيرون، وكتبت الصحف المحلية فيه وانتقدوا الكثيرون، ونحن نراه أمام أعيننا كل يوم وكل دقيقة.. إنه موضوع اللغة العربية، لغة القرآن التي بدأت في الانقراض بعد أن كانت لغة ذات عزة ومكانة بين الشعوب.

لقد جاني أحد الأصدقاء وقال أنه كان يجلس مع أحد رجال الأعمال المعروفين في منزله، ومعهما ابنه الأصغر، ويبلغ من العمر ٨ سنوات، وكانت المناقشة تدور بالعربية إلا الكلام اللبجي إلى هذا الطفل فقد كان يتدثر.. وسوف ترون مع مرور الأيام

#### من ينقذنا من «التخلف العاطفي»؟!

موجة الحياة غير موجة البحر أو موجة الأثير - الراديو - أو موجة الرادار.. فهي قوية ومتشعبة حتى أطلقوا عليها «دوامة الحياة».. ومن الناس من يصاب بتلك الدوامة، فترى البعض منهم متردداً للمشاردة والواردة، فيما يعنيه أو لا يعنيه، بطريقة عجيبة. وفي موضوعي هذا لا أتحدث كثيراً، حيث أن افرازات عصرتنا الحديث تشر بأصوات كثيرة ومتلاحقة، ونضع نقطة فوق حرف من حروف حياتنا في غاية الأهمية. ألا وهي الحب كبدنة أو حبة تحتاج لرعاية فائقة لنبتة الزواج واستقراره.

والأمر، ومن زاوية دائرية تطل على حكمة الوحي وتستشعر منه.. نقول أن بعض الأشياء تحتاج إلى تروامة متلازمة.. فإليها.. والقيم، العلم والأخلاق، الحكمة والصبر، الإرادة والشجاعة، البساطة وعدم التكلف أو التكبر، الشمس والقمر، الحبة والصفاء، السماحة والطيبة وغيرها الكثير.. الخ. تعتبر مقاييساً وضوءاً منيراً في جوف وردة النفس البشرية العظيمة. ولا أطيل أكثر من ذلك نظراً لتعصب الموضوع مما يحتاج إلى أكثر من رأي. واختتم كلمتي بتريدي: «عسى أن تحبوا شيئاً وهو خير لكم، وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم، ولا يمكن في الأرض إلا ما ينفع الناس أما الزيد فيذهب مباءة».

نبيل محمد عبدالموجود أبوظبى

#### وزارة المالية والصناعة دائرة المشتريات

إعلان عن طرح المناقصات العامة أرقام أب ٨٨/١١ أب ٨٨/١٢، أب ٨٨/١٣، أب ٨٨/١٤

١- استعوز وزارة المالية والصناعة الموردين المتخصصين من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة والمخزير لهم والمسلطين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة، لتقديم عطاءاتهم عن المناقصات التالية:

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	الجهة الطالبة	فتح المظاريف	من النسخة	رفع
١ أب ٨٨/١١	طباعة وتوريد كتب مدرسية	وزارة التربية والتعليم	السبت ٨٨/٧/٢٣	٣٠٠	المتسوق
٢ أب ٨٨/١٢	طباعة وتوريد كتب مدرسية	وزارة التربية والتعليم	السبت ٨٨/٧/٢٣	٣٠٠	المتسوق
٣ أب ٨٨/١٣	طباعة وتوريد كتب مدرسية	وزارة التربية والتعليم	الثلاثاء ٨٨/٧/٢٦	٣٠٠	المتسوق
٤ أب ٨٨/١٤	طباعة وتوريد كتب مدرسية	وزارة التربية والتعليم	الثلاثاء ٨٨/٧/٢٦	٣٠٠	المتسوق

٢- يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من دائرة المشتريات بوزارة المالية والصناعة أبوظبى / دبي - مقابل الرسم الموضح عالياً. وهو غير قابل للرد.

٣- يسرى العطاء المقدم في المناقصة لمدة لا تقل عن ستين يوماً من التاريخ المحدد لنسخ المظاريف.

٤- يجب أن يصاحب العطاء تأمين ابتدائي لا يقل عن ٥٠٠ من قيمة العطاء في صورة خطاب ضمان صادر عن أحد البنوك العاملة في الدولة، على أن يكون ساري المفعول لمدة لا تقل عن تسعين يوماً من التاريخ المحدد لنسخ المظاريف.

٥- تودع العطاءات في الصناديق المخصصة لها بديوان الوزارة بأبوظبى والمين رقمها جمبعيته في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لنسخ المظاريف.

وكيل الوزارة



مشكلة السكن وبديل السكن للمدرسين والمدرسات الجدد .. مازالت تبحث عن حل

# لماذا لم تخصص لنا مساكن حكومية مثل زملائنا في الأعوام الماضية هناك مستجدات تستلزم اتخاذ بعض القرارات من وقت لآخر

المدرسون:

وزارة التربية والتعليم تسعى كل عام لسد احتياجاتها من المدرسين والمدرسات من بعض الدول العربية الأخرى، وللاستفادة بخبراتهم في دفع العملية التربوية إلى الأمام. ولكن لاحظ هذا العام حدوث سوء فهم لبعض القرارات التي تتعلق بحصولهم على بعض المزايا والتي تمنح لهم ومنها السكن الحكومي وبديل السكن.

ومن أجل القضاء النضوء على مختلف جوانب هذا الموضوع التقت «الإتحاد» بعدد من المدرسين والمدرسات والاستماع إلى وجهات نظرهم بهذا الشأن، وكذلك ببعض المسؤولين بوزارة التربية والتعليم ووزارة المالية والصناعة... فماذا يقولون؟

يقول صليل أحمد العرجاني مدرس لغة إنجليزية: إنه تم إعارتنا للعمل بالامارات بناء على أسس واضحة منها أنشاج المجال للمدرسين للاختيار بين السكن الحكومي، أو علاوة بديل السكن وقد استقبلنا هذه المعلومات من مصادر متعددة منها: المستشار الثقافي لدولة الامارات وتعليمات وشروط الاعارة المطلوبة من قبل وزارة التربية بدولة الامارات والمعلمين الذين سبقونا للعمل هنا خلال السنوات السابقة والذين تنطبق عليهم نفس شروطنا، وتطبق عليهم نفس القوانين والتعليمات السائدة والتي لم يطرأ عليها أي تغيير لتاريخه... ولكن فوجئنا عند قدومنا عدم توفير المساكن الحكومية لنا على الرغم من أننا طلبنا الجهات المسئولة منذ وصولنا إلى البلاد من أجل احضار اسرنا، وقد اعتبرت ادارة منطقة العين عند ذلك بسبب عدم منحها صلاحية توفير السكن الحكومي، لأن ذلك يرتبط بالإجراء الذاتي والإقامة التي تأخر صدورهما.

## اختلاف

ويشير محمد حلمي أحمد مدرس تربية فنية إلى أنه وجد اختلاف في شروط الاعارة، وراجع مع زملائه جميع الجهات المختصة ادارة منطقة العين التعليمية، ووزارة التربية والتعليم، وادارة الاملاك بوزارة المالية، وقد أكد المسئولين بهذه الدوائر أن النظام المعمول به هو اختيار المدرس للمعاريين السكن الحكومي، أو صرف بدل السكن.

ويوضح سمير جراد أنه طلب من المدرسين المعاريين ملء بيانات نماذج السكن والتي تنص على أن المدرس يبدى رغبته إذا كان يريد الحصول على مسكن حكومي مقابل التنازل عن بدل السكن، وذلك يثبت اعتراف الوزارة بحرية الاختيار وبإلزامية المدرس المختار في السكن ويضيف المدرس: إن الكتاب الذي وصل إلى ادارة المنطقة التعليمية بتاريخ ١٩ ديسمبر ١٩٨٧، والخاص بموضوع بدل السكن، والآثار وبديل استهلاك الماء والكهرباء للمدرسين المعاريين والذي جاء ردا على استفسار تقدم به المعلمون والمعلمات للوزارة اشار انه بالنسبة للموظفين المعيّنين يعقد خارجية تؤمن الحكومة لهم على حسابها مساكن مناسبة ويوزع عند الاقتضاء منهم بدل سكن دون الاخلال بحقوقهم في بدل الآثاث وبديل الصيانة، وإن الوزارة في حالة تخصيص سكن حكومي مناسب يتعين عليها أن تمنحهم بدل سكن وبديل آثاث وبديل صيانة.

## مساكن خاصة

ويقول محمد حامد مدرس معارف أنه منذ قدومنا والتحاقنا بعملنا اقننا بالاقسام الداخلية الخاصة بالطالب والتي وفرتها لنا ادارة منطقة العين التعليمية، ثم طلب منا اخلاء السكن بعد اسبوع من وصولنا، دون تخصيص لنا سكن حكومي، وفقا لشروط العقد واضطرارنا لاستئجار مساكن خاصة بدفع مظلنا ايجارها مقدما لمدة عام وفقا للنظام المتبع في

البلاد وقمنا بتأثيث هذه الشقق بكل مايلزمها. ونحن متأكدون بأن صرف بدل السكن سيتم صرفه لنا أسوة بمن سبقنا من الزملاء في السنوات الماضية، ولكننا فوجئنا بالقرارات التي تنص على أننا مستخدم من ذلك. علما ان بدل السكن ميزة من المزايا المهمة في شروط اعارتنا ويشكل سلبا لحق مشروع وميزة من مزايا عقدنا الخارجي.

والمدارس محمد احمد المبارك يؤكد ان حرمنا هنا من بدل السكن امر لايسند الى أية حجج مقبولة فمعتظنا يريد احضار أسرته ولكن لم يتحقق له ذلك لعدة اسباب منها: تأخر صدور الاجراءات الذاتية والإقامة حتى ان بعض المدرسين لم تصلهم حتى الآن، كما ان لنا أبناء يدرسون في بلادنا وتأخر حصولنا على الإقامة يبق عبء في طريق احضارهم نظرا للقرار الذي تنفذه المدارس بدولة الامارات لمنع الحاق أي طالب في المدارس بعد ١٨/١٢، كما أنه عندما قدمنا طلبات لصرف بدل السكن فوجئنا بوقف المعاملات الخاصة بذلك بعد مضي اربعة اشهر من العمل، وبعد ان استاجرنا مساكن وبدعنا اجراها لمدة ستة مقدا.

## احضار الزوج

وتقول فائق مصطفى المدرسة بسويحان أنه بناء على القرار الصادر من مجلس الوزراء والخاص بإحقاق لدراسة المعارة بالدولة في احضار زوجها كحرم حرصا على استقرارها النفسي والعائلي وتوفير السكن الحكومي للآثار لها احضرتنا الزوجات وفاردين سكن المعاملات الجماعي و استاجرنا سكنا خاصا على نفقتنا بعد ان رأينا من منحننا أي مسكن من قبل ادارة المنطقة التعليمية التي اعتبرت ان هذا الامر يتعلق بدائرة الاملاك ويخضع لدائرة اختصاصها، ومازالت منذ ذلك الوقت ونحن نطالب الجميع ببديل السكن أو السكن دون أي فائدة، ودون اعلاننا بالقرار النهائي في هذا الشأن وكل تأجيل حرج، وقد.

وتقول المدرسة ماجدة عبدالقادر: ان القرار الذي تم توزيعه علينا من قبل دائرة الاملاك والذي يطلب منا فيه الاقرار والموافقة على صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪ و ٦٠ ٪ في حال عمل الزوج بالحكومة ويشترط عدم المطالبة بتخصيص سكن حكومي مستقبلا، وعدم المطالبة بديل الآثاث والكهرباء يدل على ان لنا حقا مكتسبا في كل امتيازات العقد الخارجي من سكن وبنات آثاث وبديل ماء وكهرباء فلماذا لا نحصل على حقوقنا كاملة، ولماذا يفقد بعض مزايا العقد الخارجي بسبب احضار الزوج كحرم، علما بان الهدف من احضار الزوج هو توفير المناخ العائلي لنا لكي يزيد عطاؤنا.

## بأثر رجعي

وتضيف المدرسة فاديا انور: انه في حالة الاصرار على اعطائنا سكنا فيجب ان تدفع لنا المبالغ التي دفعناها لاستئجار المساكن التي قمنا باستئجارها أو ان يدفع لنا بدل سكن رجعي منذ تاريخ اخلائنا سكن



• هانيه هانيه حارب



• محفوظ شديدي



• عادل شجيعة

المعلمات لأنه لم يتم توفير السكن لنا عند اخلاء الطرف من هناك وتوضح اذا كان سيتم لنا سكنا حكوميا أو بدل سكن مع الآثاث الأخرى أسوة بالشأن وكل تأجيل حرج، وقد.

وتقول المدرسة ماجدة عبدالقادر: ان القرار الذي تم توزيعه علينا من قبل دائرة الاملاك والذي يطلب منا فيه الاقرار والموافقة على صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪ و ٦٠ ٪ في حال عمل الزوج بالحكومة ويشترط عدم المطالبة بتخصيص سكن حكومي مستقبلا، وعدم المطالبة بديل الآثاث والكهرباء يدل على ان لنا حقا مكتسبا في كل امتيازات العقد الخارجي من سكن وبنات آثاث وبديل ماء وكهرباء فلماذا لا نحصل على حقوقنا كاملة، ولماذا يفقد بعض مزايا العقد الخارجي بسبب احضار الزوج كحرم، علما بان الهدف من احضار الزوج هو توفير المناخ العائلي لنا لكي يزيد عطاؤنا.

وتضيف المدرسة فاديا انور: انه في حالة الاصرار على اعطائنا سكنا فيجب ان تدفع لنا المبالغ التي دفعناها لاستئجار المساكن التي قمنا باستئجارها أو ان يدفع لنا بدل سكن رجعي منذ تاريخ اخلائنا سكن

التربوية.

في القطاع الخاص أو الحكومي كمدا عام، أو لم يعمل قمن بمراجعة دائرة الاملاك التي افادت بان الموضوع اصبح من اختصاص التربية لتحديد تاريخ الاستحقاق، ولكن التربية افادت بان كل مايتعلق بذلك موجود لدى دائرة الاملاك، ومازالتنا إلى الآن حاثرات بين التربية وبين دائرة الاملاك، فلا التربية اوقفت الخصم عنين ولا دائرة الاملاك قامت بصرف تعويض السكن لنهن.

وتقول عزيمة اسحق طنش - موجهة اللغة العربية: ان بدل السكن يساعد على سد احتياجات ضرورية للمعلمة المعارة وهو يشكل حقا من حقوقها المكتسبة، وليست هناك أية مبررات لاجبار المدرسين والمدرسات المعاريين على السكن الجماعي، ولا سيما ان شروط الاعارة لا تتضمن ذلك واضيف نقطة مهمة تتعلق بعمل كموجهة فاقول ان هذا العمل له طبيعة وظروف خاصة تفرض علينا الإقامة في السكن مستقل حفاظا على شخصية الموجهة واسرار عملها

منطقة العين

وفي لقاء مع السيد محفوظ شديدي مدير منطقة العين التعليمية لتوضيح موقف ادارة المنطقة من شكاوى المدرسين والمدرسات قال: ان هذه المشكلة ليست خاصة بمنطقة العين فقط بل انها مشكلة المعلمين والمعلمات المعاريين والمتقاعدن يعقد خارجية من خارج الدولة في جميع المناطق وأن مايطالب به المعلمون والمعلمات خارج دائرة اختصاص ادارة المنطقة واختصاص وزارة التربية ايضا، ويخضع ضمن صلاحيات نواشر الخدمة المدنية ودائرة الاملاك، وقد شرحت ادارة المنطقة موقف المعلمين لدائرة الاملاك باعتبارها الجهة المعنية، ثم قامت برفع شكوى المعلمين إلى الجهات المختصة في الوزارات، ولذلك فإن ادارة منطقة العين قامت بواجبها في حدود صلاحياتها. حيث قامت بتخصيص مساكن للمترشحين من المدرسين والموجهين الذين يصحبون أسرهم، ومساكن مناسبة للمعلمات المعاريين والمعلمين العزاب، كما قامت ادارة المنطقة برفع طلبات تخصيص بدل مسكن لمن رغب من هؤلاء المعلمين والمعلمات في استئجار مسكن على نفقة الشخصية.

وأضاف محفوظ شديدي انه يبقى الجانب الاخر من المشكلة وهو المتعلق بالمعلمات اللاتي احضرن أزواجهن بموجب التصريح لنهن باحضار الحرم حيث قطن باستئجار مساكن خاصة بخرجن من مساكن الدولة، وبدان بالمطالبة بتخصيص مسكن مترشح صرف بدل سكن مع الاحتفاظ بكافة العلاوات، ومايرتال هذا المطلب معروض لدى الدوائر المعنية في الخدمة المدنية، ودائرة الاملاك. وأشار إلى توفير الظروف المناسبة للاستقرار الوظيفي والنفسي للمعلمين والمعلمات شرط ضروري لمساعدتهم على أداء المهام المناطة بهم على خير وجه، وأن هذه المعوقات تمنع سلبيا على معدلات اعطاء وجهود المعلمين مما يؤثر تأثيرا مباشرا على سير العملية التربوية.

## بداية المشكلة

وللاطلاع على المشكلة منذ بداية مجيء المدرسين والمدرسات التقينا بالسيد عادل شجيعة المشرف على شئون الاسكان بمنطقة العين التعليمية فأوضح أنه بالنسبة للمدرسين المعاريين وصحب قرار مجلس الوزراء رقم ٧٦ لسنة ١٩٧٦ يقضي ان سكن حكومي وبديل ماء وكهرباء، وفي السنوات السابقة تم تخصيص السكن الحكومي للمدرس المعار عند احضار أسرته، كما كان يتم صرف بدل السكن له عن الفترة التي اقامها على حساب الشخصي وفي حالة عدم رغبة المدرس في الحصول على سكن حكومي فإنه يستمر بصرف بدل السكن له، وبعد صدور كتاب دائرة شؤون الموظفين بإلزام جميع المدرسين المعاريين بالسكن الحكومي وفي حالة رفضهم لتخصيص السكن الحكومي يكون قد تنازل عن حقه في السكن وبديل السكن، قمنا بالتعميم على جميع المدرسين المعاريين بذلك.

وأضاف عادل شجيعة وأن المعلمة التي كانت تخطي السكن الحكومي بموافقة ادارة المنطقة كان يصرف لها بدل السكن أو يخصص لها سكن حكومي، اذا كانت شروط تخصيص السكن تنطبق عليها حتى صدر قرار السماح للمدرسة باحضار محرم عندما كثرت حالات اخلاء السكن من قبل المعلمات اللاتي احضرن أزواجهن، وعندها اوقفت دائرة الاملاك منح المعلمات براءات ذمة

تحقيق: أحمد الخشن  
تصوير: يحيى سعد

## إيضاحات دائرة الأملاك حول الاستفسارات التي طرحها المدرسون



• سمير جراد

لصرف بدل السكن، وتخصيص السكن، واللائي يرغبن في الحصول على سكن حكومي، وفي كل مرة كنت اراجع فيها السيد مدير دائرة الاملاك بهذا الموضوع كان يقول ان هناك اجتماعات مع المسؤولين في الوزارة لحل هذه المشكلة، وحتى الآن لم تحل، ومنذ ايام وعند مراجعتي لدائرة الاملاك فوجئت بقرار اعاده الاملاك وفيه يتم على المعلمة المعارة ان تنازل عن بدل الآثاث وبديل الماء والكهرباء، وأن تقر بالا طلبات بتخصيص سكن حكومي لها، وهذا لا يتوافق مع قرار مجلس الوزراء الذي ينص على منح المعلمة المعارة بدل سكن حكومي وبديل ماء وكهرباء... وخلاصة الموضوع ان دائرة الاملاك متمسكة بعدم اعطاء أي مدرسة منهن براءة ذمة إلا بعد التوقيع على هذا القرار.

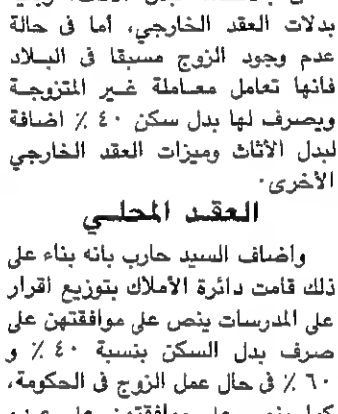
## وجهة نظر دائرة الاملاك

وعند طرح هذه المشكلات على السيد حارب محمد حارب مدير دائرة الاملاك في وزارة المالية، اجاب بأنه سبق التشاور بين الدائرة ووزارة التربية والتعليم حول بدل السكن للمدرسات المعاريين اللاتي احضرن معارضهن، أو مدرسات العقود الخارجية... وانطلاقا من حرصنا على مراعاة المصلحة العامة للدولة، والمصلحة الخاصة لهذه الفئة من المدرسات فقد قررت الادارة معاملة هؤلاء المدرسات معاملة العقد المحلي نظرا لأنهن يسكن منذ مجيئهن بمساكن المعلمات وهي على شكل سكن غير المتزوجات، وقد وفرت لنهن الدائرة كل مستلزمات الإقامة من آثاث وماء وكهرباء وغيره مما يسقط حقهن في هذه البدلات، ولوطالبت المدرسة منذ بداية عقدنا ببديل سكن لأمتكنها الحصول على ٤٠ ٪ من الراتب بالإضافة لحصولها على بدل آثاث وغيره.

وأضاف السيد حارب انه بعد استخبار المدرسات لأزواجهن طالبن بسكن متزوجات علما ان شروط التنازلة التي منحت للزوج بحكم قرار مجلس الوزراء اشترط فيها انه لايجب للزوج الذي جاء كمحرم العمل بدولة الامارات، وبالتالي فحين غير مسئولين عن اسكان الزوج، كما اوضح السيد ان نص قانون مجلس الخدمة المدنية الخاص بالاعارة يشير الى انه اذا كانت المدرسة متزوجة وتمت اعارتها، وكان زوجها يعمل



• محمد المبارك



• محمد حامد

داخل الدولة فانها تتقاضى ٦٠ ٪ كبدل سكن بالإضافة لبديل الآثاث، وفيه بدلات العقد الخارجي، أما في حالة عدم وجود الزوج مسبقا في البلاد فانها تعامل معاملة غير المترجعة ويصرف لها بدل سكن ٤٠ ٪ إضافة لبديل الآثاث وميزات العقد الخارجي الأخرى.

والزوج الى الدولة بغرض الزيارة أو العمل في القطاع الخاص، على هذا الاساس يصرف بدل السكن للمدرسة التي كان زوجها يعمل مسبقا بالدولة في قطاع خاص وهي تعمل بعقد خارجي وتحصل على بدل السكن من تاريخ خروجها من سكن المعلمات.

وحول وضع المدرسة المترجعة منذ ذلك قامت دائرة الاملاك بتوزيع اقرار على المدرسات ينص على موافقتن على صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪ و ٦٠ ٪ في حال عمل الزوج في الحكومة، كما ينص على موافقتن على عدم المطالبة بتخصيص سكن حكومي مستقبلا، وعدم المطالبة بديل الآثاث وبديل الكهرباء، والموافقة على ان تعامل معاملة العقد المحلي الا فيما لم يذكر في الاقرار، ويتوقع المدرسة لهذا الاقرار يصرف بدل السكن لها بالنسب المذكورة.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

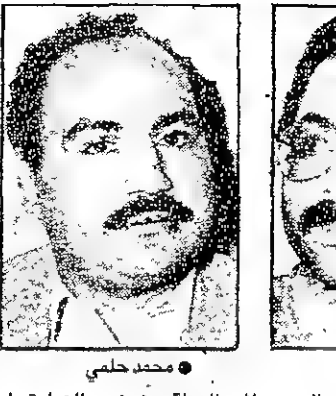
## شروط احضار الأسرة

وحول مشكلة المدرسين المعاريين قال السيد حارب ان دائرة الاملاك قامت بتوفير سكن العزاب للمدرسين المعاريين في العام الدراسي الحالي حتى تنتهي اجراءات تعيينهم ويدها فان من طلب الحصول على السكن أو بدل السكن وفق شروط الاعارة طلبنا منه احضار أسرته، أو البقاء في سكن العزاب لنهاية العام الدراسي وبالطبع فان اقامته في هذا السكن تحرمه من بدل السكن وبديل الآثاث وبقية البدلات الأخرى... علما ان المدرس الذي يحضر عائته يحق له التنازل عن شرط الا يرجع عن قراره الذي اتخذه قاما ان يحصل على سكن أو بدل السكن... مثل مدرس لم يسكن بسكن العزاب منذ حضوره لم طالب بسكن بعد ستة اشهر من تاريخ تعيينه، وبديل سكن عن الفترة السابقة فان ذلك لا يجوز.

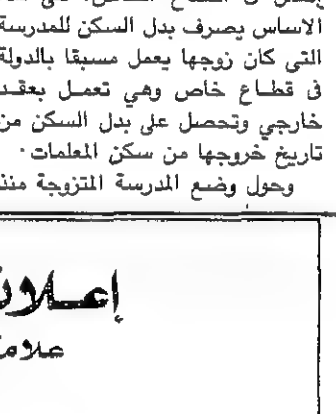
أما من حيث عدم ايفاض هذه الامور للمعلمين المعاريين قبل قدومهم فهذا ليس من شأن دائرة الاملاك. وكذلك بالنسبة للظروف التي تحول دون احضار المدرسين لأسرهم من تأخر صدور الاجراءات الذاتية والإقامة وغيرها.

## إيضاحات أخرى

وحول التساؤلات التي وجهت من المدرسين أو المدرسات لعقبة حقن في الحصول على السكن أو بدل السكن اوضح السيد حارب ان وزارة المالية تدارست هذا الامر مع وزارة التربية والتعليم وتم الاتفاق على قرار يقضي بعدم منح كافة العازبات العاملات في وزارات الدولة يعقدن خارجية مسكنا غالليا في حالة الزواج أو احضار



• محمد حلمي



تاريخ تعيينها اذا كان زوجها خارج البلاد، وحصل بعد ذلك على تأشيرة عمل على كفالة شخصية يقول السيد حارب... ان قانون الخدمة المدنية يحق لها الحصول على سكن حسب قرار مجلس الوزراء رقم ١٧ بنسبة ٦٠ ٪ أو يؤمن لها سكنا حكوميا كمتروية، أما بالنسبة لدائرة الاملاك فان لديها حاليا تصورا يخالف ذلك فهي ترى ان المقروض ان تبقى المدرسة او الموظفة على الوضع الذي كانت فيه منذ بداية تعيينها أي تستمر بسكن العازبات حتى نهاية التعاقد معها أو تغيير عقدها الى عقد محلي بالتوقيع على الاقرار الذي قدمته دائرة الاملاك والذي تصرف بموجب ٤٠ ٪ بدل مسكن لها... و ٦٠ ٪ في حال عمل الزوج بالحكومة.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

وبسؤال السيد حارب عن شكوى المعلمات من ان ادارة منطقة العين التعليمية لم توافق على اعتماد هذا القرار... اجاب ان هذا الاقرار قد تم بناء على اتفاق مسبق بين دائرة الاملاك، وبين وزارة التربية، وغير دليل على ذلك ان المعلمات اللاتي وقعن هذا الاقرار في ابوظبي تمت الموافقة لنهن من التربية تمهيدا لاعتماد صرف بدل السكن بنسبة ٤٠ ٪.

## إعلان تحذيري علامة تجارية

ليكن معلوماً هنا بأن مؤسسة منتجات نستله أس. آيه. وهي شركة مؤسسة وموجودة بناء على القوانين السويسرية وعنوانها فيفاي، كانتون أوف فواد، سويسرا، هي المالكة الوحيدة في سلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية:

جلوريا  
Gloria

«الحليب، الحليب المكثف، الحليب المخمر، الحليب المسحوق المسجف، الحليب المكثف، الحليب المجفف، والتحضيرات الغذائية الأخرى التي تقوم على الحليب، بدائل الحليب».

وتتملك الشركة المذكورة أعلاه جميع حقوق العلامة التجارية أعلاه في سلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة. وستتخذ الشركة كافة الإجراءات القانونية ضد أي شخص أو أشخاص يقومون بالانتحال أو التقليد أو التعدي على حقوق الشركة في العلامة المذكورة أعلاه.

## CAUTIONARY NOTICE Trade Marks

Notice is hereby given that Société des Produits Nestlé S.A., a Company organized and existing under the laws of Switzerland, of Vevey, Canton of Vaud, Switzerland, is the sole owner and proprietor in Oman and The United Arab Emirates of the trademark

جلوريا  
Gloria

which is used upon or in connection with:

"Milk, sterilized milk, evaporated milk, powdered milk, condensed milk, malted milk, acidified milk and other food preparations having a base of milk, milk substitutes".

The said owner claims all rights in respect of the above trademark in Oman and The United Arab Emirates and will take all legal steps against any person or company who henceforth copies, imitates or in any way whatsoever infringes the said rights of the owner.

## اخبار سارة من بيجو

ضمن اهداف خطتنا لتقديم افضل الخدمات تأتيرا للأداء الجيد لسيارات بيجويسرنا ان نعلن عن وصول السيد/ جي. لي. بوشير مندوب الفنى لسيارات بيجو مع فريق من الاختصاصيين وذلك في الفترة من يوم السبت ٣٠ يناير ١٩٨٨ وحتى يوم الثلاثاء ٢ فبراير ١٩٨٨ ليقدّم مجاناً فحصاً مع تقرير عن حالة سيارتك لتحديد حالتها حفاظاً على ادائها الجيد

وستكون اولوية الفحص بأسبقية الحجز للتواصل

شركة سويدان التجارية الخصوصية المحدودة

هاتف: ٦٦٠٤٧ دبي











١٩٨٧ - ٢١ يناير ١٩٨٨

يونس ١٨ سنة - غرة رائد الدغلمة ١٧ -  
 سنة - غرة رائد الغمرية ١٨ - غرة -  
 راغب الهسي ٢٠ سنة - جيلابا - رافع ابو  
 حسين ٢٢ سنة - جيلابا - رافع طاهر ١٨  
 سنة - ربيع البلخ - رافع عبد ١٨ سنة -  
 غرة رائد ابو هوشل ١٦ سنة - دير  
 الحاج محمد خير الدين ٢٢ -

[illegible]

١٧ - سيرة - كولومس - رينيه جاكسون  
١٨ - سيرة - كولومس - رينيه جاكسون  
١٩ - سيرة - نيلس - هدي موانه  
٢٠ - سيرة - حمد البريج - ٢٠ سيرة - فاخووس  
٢١ - حسن ابو السيد - ٢٠ سيرة - فاخووس  
٢٢ - اصيلة عدي كسور - حسن عرفة - ٢٤ سيرة  
٢٣ - عتيد - سامر جوده - ٢٤ سيرة - البريج  
٢٤ - سامر حسي ١٨ سيرة - جيليا - حليمه  
٢٥ - شياث - ٢٤ سيرة - جيليا - حمدان جليل  
٢٦ - سيرة - جيليا - حسن محمود العجل - ٢٧  
٢٧ - سيرة - جيليا - حسني النجدي - رنا  
٢٨ - سيرة - جيليا - ١٣ سيرة - فاخووس  
٢٩ - ابراهيم الحصري - ٢٠ سيرة - جيليا - ٢٠  
٣٠ - يوسف عري - ١٣ سيرة - اصيلة - ١  
٣١ - زائد ابو هه - بلاطة - زائد حسن  
٣٢ - زائد ابو هه - بلاطة - زائد حسن

سماهر الكفارنة - ١٣ سنة - بيت حنون -  
سعد محسن - ٢٠ سنة - رفح - شقيان  
المغازي - ٣٠ سنة - رفح - سلامة ابو

**ري**  
**نوستات الجاهزة**  
**، حاجيات**  
**با الكثير .**

الضميمة - سلمي حسن زيدان - ٢٤ سنة  
 بني نعيم / الخليل (صاحبة في  
 الراس) - سلاك عيسى - الشاطيء - سريّة  
 هاضم - ١٥ سنة - سعد حلس - ١٢  
 سنة الشجاعة - سلام ابو هروس - ١٦  
 سنة - الدوخية - سيف زايد حداد -  
 سنة - تقيلة - سلمي حبيب - ٢٤ سنة -  
 جباليا - سفيان ابو شعين - ١٠ سنوات  
 غزة - سعيد سرور - ٤٠ سنة - جباليا -  
 سميرة سرور - جباليا - سعيدة سرور - ٤٠  
 سنة - جباليا - سلمي شمالي - ٥٠ سنة -  
 الشاطيء - سعد العليدي - البريج - سيد  
 حمد الجبل - ٤٥ سنة - خلتونس - سمير  
 وشاح - ٢٩ سنة - البريج - سلمي زقوت -  
 ١٨ سنة - غزة - سعيد زقوت - ٢٠ سنة -  
 غزة - سعيد دريس - ٢٦ سنة - سعيد  
 سلمي الربيعي - ١٦ سنة - غزة - سمير عبيد  
 - سعد غانور - ٢٥ سنة - غزة - سلمي  
 العموي - ٢١ سنة - جباليا - سمير العنسي  
 - ١٤ سنة - خلتونس - موران عزيز - ١٤

هذه الأسماء هي:

سليوى أبو عديو - ٢٢ سنة - النصريرات -  
اغماء بالفارز - سعيد عبداللطيف نجم - ٢٥  
سنة - نابلس - سليم الأغا - ٤٠ سنة -  
خانونس - سعيد حسونة - ١٧ سنة -  
الشيخانة - صالحة خنجر - ١٥ سنة -  
سليوى أبو عديو - ٢٢ سنة - النصريرات -

٢٣١٤ / بَيْتُهَا : نَابِيتَا .

٢٣١٥

٢٣١٦

خَدِيجَةُ فَرَحَ : هَامَتَ : ٢١٥٧١٠

[illegible]

1000











## خبر اقتصادى فرنسى «للاتحاد»

# اليابان مؤهلة لزعامة العالم ولكن الغرب لا يوافق لأسباب كثيرة!

باريس - خاص -

في كتابه «نهايات عوالم» الذي صدر مؤخرا في باريس، يطرح الخبير الاقتصادي الفرنسي المعروف كريستيان ستوفل مشكله الأزمة الاقتصادية العالمية من زاوية حساسة جدا، زاوية أفلاس الزمن الأمريكي وانتفاء الزعامة الأمريكية، ولكن من منظور الصعوبات الغربية المطروحة أمام الدليل الياباني.. ومن خلال حوار مثير أجرته معه «الاتحاد» أوضح أن الغرب يعيش في حالة الإنكماش النقدي منذ ٥ سنوات بعد إعطاء الأولوية لمكافحة التضخم بالرغم من أن جميع المحركات الكبرى له قد انطلقت وهي أسعار البترول وديون العالم الثالث واليوروبات.

وقال: إن كان يكفي حصول مجرد شرارة لكي تنفجر برميل البارود.. ونتيجة لأننا أفرطنا في الحسابات المالية انهارت الأسواق المالية.. وأشار إلى أن الصناعات اليابانية بدأت تتجتاح العالم والولايات المتحدة نفسها بينما الصناعات الأمريكية قائمة على تحرير أرباح الماضي.. وأكد أن مواقع القوى الأمريكية بدأت في التراجع منذ ١٥ عاما واليابان مؤهلة لزعامة العالم ولكن الغرب لا يستطيع القبول بذلك لأسباب كثيرة..

## مواقع القوى الأمريكية بدأت في التراجع منذ ١٥ عاما

عندما أشرطنا في الحسابات الاقتصادية انهارت الأسواق المالية

وفيما يلي نص الحوار:

● في كتابك «نهايات عوالم» تطرح تحليلا للسنوات الأربعين الماضية على ضوء ما تسميه: الدورات الصناعية، الدورات التكنولوجية، والدورات الفكرية، كيف يصبح بالامكان فهم الأزمة الاقتصادية العالمية الراهنة على ضوء هذه الدورات الثلاث؟

- ينبغي أولا تحديد الفهم الحقيقي لكلمة «أزمة»، هل هي مفهوم ثابت أم متحرك؟ لعشر سنوات خلت، كان معنى الأزمة: الصدمة النفطية، البطالة ويطه معدلات النمو. بعد ذلك أصبح التضخم هو الأزمة، والآن أصبحت الأزمة هي انهيار البورصات والأسواق المالية.

وبالنسبة لي «الأزمة» هي مفرد له مفاهيم بالجمع. فهناك أولا الأزمة «المالية»، وهي المفهوم الكلاسيكي للأزمة الاقتصادية، مفهوم اختراعته في الغرب في القرن التاسع عشر وما نمن تكاد تعود إلى الفرق فيه مع أننا أصبحنا على مشارف القرن الحادي والعشرين.

هناك المفهوم الثاني: أزمة الاقتصاد، أي الأزمة الحقيقية، أزمة الشركات والتكنولوجيا وأزمات الاستهلاك. وهناك أخيرا المفهوم الثالث: الأزمة الثقافية، أزمة العقائد والأفكار.

فخلال الثلاثين عاما كنا نعيش على قاعدة نوع من الإجماع الثقافي: أنشأنا «ديمقراطية»/«كينية» في أن معنا (الكينية، من «كيني» صاحب المنهج الاقتصادي الكينزي بضرورة تدخل الدولة من أجل تحسين مستوى العمل والإنتاج.

وهو الإجماع الذي استمر منذ بداية الثلاثينيات إلى بداية الثمانينيات والذي كان فيه الليبرالية واليسار مؤمنين معا بجدوى تسخير البورصات الاقتصادية على عجلاته.

الآن، انتقلنا إلى مرحلة إجماع آخر، الإجماع الليبرالي/النفدي حيث أن الجميع يقول الآن بأولوية مكافحة التضخم، وبأن السوق أجدر وأفضل

## مشورة استثمارية في الوقت المناسب سيميتار

يتطلب الاستثمار في الوقت الحاضر نظرة إيجابية بالأوضاع الاقتصادية والتخطيط الدقيق.

ومن أجل تحقيق أقصى للمستثمرين الحاليين والمتوقعين في صندوق سيميتار الاختياري العالمي سوف يتواجد مثل سيميتار في

ستاندرد تشارترد بنك

اعتبارا من ٢٨/٢٠ يناير

لمناقشة التطورات ذات العلاقة بالاستثمار وإبداء المشورة اللازمة في الوقت المناسب، وهي المشورة التي تعتمد على الدراية التامة والخبرة الواسعة لسيميتار.

يمكن حجز موعد لاجراء مقابلة شخصية مع ممثلينا السيدة مارينا سيميتار

بالإتصال بهاتف رقم هاتف ٣٤١٤٥٠٠

ستاندرد تشارترد بنك

Standard Chartered

سيميتار



● اليابان.. صورة العالم الجديد



● الصناعات اليابانية اجتاحت العالم بما في ذلك الولايات المتحدة

## الصناعات اليابانية تجتاح العالم والصناعات الأمريكية تائهة على «حرير» أبعاد الماضي

بعد الحرب العالمية الثانية: خرجت أمريكا من الحرب رزمة شبة مطلقة على العالم، وخاصة قوة اقتصادية عملاقة، فأمريكا كانت منبع البترول والسيارات والطائرات، وعرفت أمريكا كيف تحول قوتها التكنولوجية تلك إلى قوة تجارية وقوة مالية وقوة نقدية وقوة سياسية وديبلوماسية.

لكن الواقع أن مواقع القوى الأمريكية هذه بدأت بالتراجع منذ الخمس عشرة سنة الماضية.

هذا التراجع في القوة الاقتصادية الأمريكية، ما تفسره: - هناك أولا انتشار ظاهرة الشركات متعددة الجنسيات التي نشطت في ميادين التكنولوجيا والاستثمار وعلى حساب الشركات للصناعات الأمريكية، وهناك طبعاً تقادم معدات العنز الداخلي والخارجي، وهناك قبل أي شيء آخر سياسة ريجان الاقتصادية والتي تستحق تسمية «واللاسياسة».

يضاف إلى كل ذلك استمرار الولايات المتحدة في سياسة الدعم الخارجي لاقتصاديات العديد من الدول الأجنبية، وذلك في إطار الفواتير السياسية الدولية طبعاً، ولكن في وقت تدفوقه أمريكا بحاجة إلى دعم نفسها قبل أي دولة أخرى.

## نافذة

### اقتصادية

● واشنطن: ذكرت احصائية صدرت مؤخرا أنه يوجد في ٩٩ دولة من دول العالم بنوك لحفظ البذور الزراعية بالإضافة إلى مختبر البذور القومي في الولايات المتحدة. وهو أكبر مختبر من نوعه تملكه وزارة الزراعة الأمريكية. ويوجد بولاية كولورادو ويحتفظ بفضائل مختلفة من النباتات يزيد عددها على ٢٠٠ ألف نوع وتشمل كل عينة منها على ٢٠٠٠ بذرة على الأقل. وتحفظ البذور المودعة في درجة حرارة تبلغ ١٨ درجة مئوية تحت الصفر وتحت مستوى رطوبة تبلغ ٨٠٪. والهدف الرئيسي هو الاحتفاظ بالبذور للزراعيين في جميع أنحاء العالم من تهديد الحشرات والأراض والأحوال الجوية والجرب وانتاجهم الزراعي.

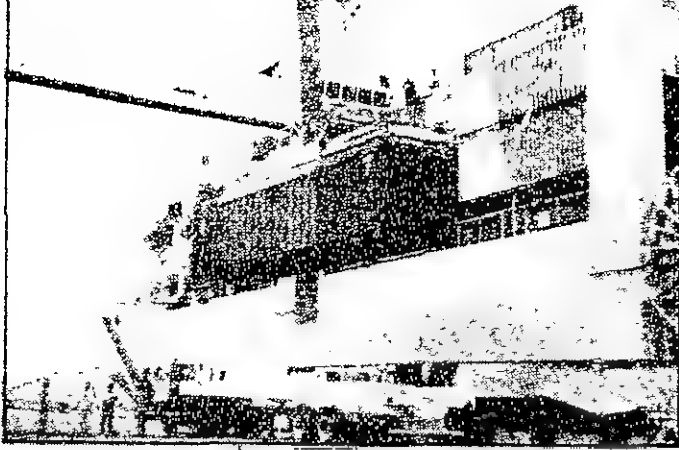
● موسكو: ذكرت وكالة الأنباء السوفيتية الرسمية، نقل، أن وزارة جديدة للتجارة الخارجية قد تم إنشاؤها في الاتحاد السوفيتي وذلك بعد دمج وزارة التجارة الخارجية السابقة مع اللجنة الحكومية للعلاقات الاقتصادية الخارجية.

وقد عين وزير لهذه الوزارة الجديدة كونستانتين كلوشيف الذي شغل منصب رئيس اللجنة الحكومية المختصة منذ عام ١٩٨٥ ولكن تمس، لم تنو ما ل إليه مبعير وزير التجارة الخارجية السابق يوريس اريستوف

## خلال مرحلة المقاطعة العربية

# ماذا تقول أرقام التبادل التجاري بين مصر ودول الخليج العربية؟

توضح أرقام التجارة الخارجية لمصر أن العلاقات الاقتصادية والتجارية بين مصر والدول العربية لم تتأثر خلال مرحلة المقاطعة العربية، بل إنها كانت في تصاعد مستمر منذ أن تولى الرئيس حسني مبارك الحكم حتى بلغت جملة الاستثمارات العربية في مصر نحو ١٨ ٪ من حجم الاستثمارات التي تمت في البلاد وفقا لقانون الاستثمار المصري.



● حجم التبادل التجاري بين الإمارات ومصر وصل إلى ٣١٨ مليون جنيه مصري عام ١٩٨٦م.

وبمقارنة سريعة من ملف العلاقات الاقتصادية المصرية - العربية منذ عام ١٩٨١م، حتى الآن نجد أنها تمثل ٨ ٪ من حجم تجارة مصر الخارجية. بل إن حجم التبادل التجاري بين مصر ودول الخليج العربية بلغ في نهاية عام ١٩٨٦م نحو ٢٠١ مليون جنيه مصري. وتعتبر المملكة العربية السعودية أكبر شريك تجاري لمصر من بين الدول العربية حيث بلغ حجم التجارة بين البلدين عام ١٩٨٦م نحو ١٢٢٦ مليون جنيه مصري بزيادة قدرها ٣٠ ٪ عن حجم التجارة بين البلدين عام ١٩٨١م والذي كان ٩٣٧ مليون جنيه مصري. ونجد أن الميزان التجاري يمثل لصالح المملكة العربية السعودية بنسبة ٣٠٢ ٪ حيث تبلغ قيمة صادرات مصر للسعودية ١٦٤ مليون جنيه مصري بينما قيمة وارداتها بنحو ٨٦٣ مليون جنيه ولكن معظم واردات مصر من السعودية تتمثل فيما يرد بصحبة المصريين العاملين في المملكة من سلع استهلاكية معمرة وهي سلع غير سعودية بينما تصدر مصر للسعودية المواد الخام والحبوب والخضراوات والفواكه، والحبوب والكتيب والأدوية والألوانيموم. وفي المقابل نجد أن ميزان مدفوعات بين البلدين لصالح مصر حيث بلغ فائض المعاملات الجارية عام ١٩٨٦/٨٥ ما يقرب من ٢١٩ مليون جنيه في صالح مصر.

## عزت بدوي القاهرة

٢٠١٨ مليون جنيه مصري حجم التجارة المصرية - الخليجية في عام ١٩٨٦

الميزان التجاري بين الدولتين يصفه عامة في صالح دولة البحرين باستثناء عام ١٩٨٢م، حيث كان في صالح مصر. ويبلغت فيها الصادرات المصرية أعلى معدلاتها إلى دولة البحرين فبلغت حوالي مليون و٦٠٠ ألف جنيه مصري. بينما بلغت الواردات المصرية من البحرين أعلى معدلاتها عام ١٩٨٤م، فبلغت ١٦٦ مليون جنيه مصري. وهي تعادل أكثر من ضعف قيمة واردات مصر من البحرين خلال هذه الفترة.

وتتفشل الصادرات المصرية للبحرين من الفواكه والخضراوات والحبوب، والعصائر والمربيات والطيور والسجائر واللحوم والألبان والحبوب والتسريحات، والأثاث والديكور، وأدوات المطبخ، والمنتجات الطبيعية، والألبان السائلة، والإدوات الكاشية، والمواد الكيماوية والبطاطين، وأدوات المائدة. بينما تمثل الواردات المصرية من البحرين في المعدات البترولية والسيارات التي تأتي بصحبة المصريين العاملين في البحرين.

مصر وقطر ● يصل حجم التجارة بين مصر ودولة قطر إلى ٣ ملايين ٨٤ ألف جنيه مصري وهو يضم بالثبات النسبي خلال السنوات الست الماضية وإن كان قد بلغ اقصاه عام ١٩٨٢م حيث كان حوالي ٤٠٠ مليون جنيه نظرا لارتفاع معدلات الواردات المصرية من قطر في تلك السنة إلى أعلى مستوياتها حيث كانت بحوالي ٢٠٠ مليون جنيه ثم بدأت بعد ذلك في الانخفاض التدريجي عاما بعد آخر حتى وصلت في عام ١٩٨٦م إلى ٨٢ مليون جنيه. بينما انخفضت من ١٩٨٥م إلى ٨٢ مليون جنيه.

مصر الكويت ● يصل حجم التجارة بين مصر ودولة الكويت إلى ٣ ملايين ٨٤ ألف جنيه مصري وهو يضم بالثبات النسبي خلال السنوات الست الماضية وإن كان قد بلغ اقصاه عام ١٩٨٢م حيث كان حوالي ٤٠٠ مليون جنيه نظرا لارتفاع معدلات الواردات المصرية من الكويت في تلك السنة إلى أعلى مستوياتها حيث كانت بحوالي ٢٠٠ مليون جنيه ثم بدأت بعد ذلك في الانخفاض التدريجي عاما بعد آخر حتى وصلت في عام ١٩٨٦م إلى ٨٢ مليون جنيه. بينما انخفضت من ١٩٨٥م إلى ٨٢ مليون جنيه.

مصر البحرين ● اتسم معدل النمو التجاري بين مصر ودولة البحرين بالزيادة المستمرة خلال السنوات الست الماضية فيما عدا عام ١٩٨٥م ويرجع ذلك إلى التطور الكبير في حجم التبادل التجاري بين الدولتين عام عام ١٩٨٤م، والتي بلغ فيها حجم التبادل التجاري بينهما ١٧ مليونا و٥٢٤ ألف جنيه مصري بعد أن كان ٨ ملايين ٦٤ ألف جنيه عام ١٩٨٢م، ويعمل

**شركة سينكو**  
للمقاولات العامة  
المسير العام ومجمع العاملين بالشركة  
بمصر وأهلها في الأعمال التجارية

**عبد الحليم بن همدان الزروعي**  
رئيس دائرة الخدماء الاجتماعية والبيانات التجارية  
بمصر وأهلها في الأعمال التجارية

**عبد الله بن همدان الزروعي**  
رئيس دائرة الخدماء الاجتماعية والبيانات التجارية  
بمصر وأهلها في الأعمال التجارية



الأردن يرحب بالاقترح  
السوفيتي لعقد «الدول»

[illegible]

المقابر المصحبة على أطرافه يوم غد الاثنين، وأصبحت على ما تقرر في المستقبل العلاقات اللبنانية الفلسطينية نفع من خلال مفاوضات مع إسرائيل سياسيا واقتصاديا لاقتبل خلاف اسم مع غرارت أو غيره، وأعيد محسن حسن فضل إلى السجن خلال خلافة الجعل

الفلسطينيين الذين اعتصموا القوات  
السورية منذ ذرع الحصار في شاتلها ورج  
البراجة يوم «الأربعاء الماضي» قد ارتفع إلى  
قضية مخيمات الجنوب تماما

**قريب محادثات مبعوث الأمم المتحدة في كابول**

● بقية المنشور ● ٣ ●

١٠٠ جندي سوفيتي وكومبي في كمين

تصوبوه بغلبرن من مدينة بلي في ٢٠ يناير الحزري.

وأوضح تقرير وصل أمس الأول من محافظة بلي الإقليمية بمر السدود من الإحتلال السوفييتي أن القتلى كانوا قدامى أعضاء أمدادات سوفييتية على طريق (ضامن شينخاين) وأهلك أن الإحتياجين مروا في ذلك المكان، ٢٠ انساناً بينهم ٣٠ بعلات.

وقال البيولوجيون أن هذه السالصلة تقنياً لها الخرجية القلبي القشري هزّ دبرتيرين جينيتش. إلى اجتماع مع الرئيس الأمريكي وولجان وجيتان وزير الخارجية جورج شولتز في الأسبوع الماضي.

وقد نشر إسلام أبان بغير اسم ريجيو كورونيو متوجهاً إلى كلول بعد المرحلة الثانية، في بيليتانك المرحلة مسدة لحد.

**استشهاد طيار سوفي**

**أثناء تداعيه وأجه**

الضرمون - أعانت القيادة العسكرية الأمريكية المدة المسيرة

أية صلة بقطاعه والجند، وغنوا  
سيارات محملة بالعتاد.  
والشال القوي إلى أن نكز محمد، أحد  
قادة المظاهرات، استشهد في هذه العملية  
من ٨ الجائعين.

<div> <div> <b>البورصة</b> </div> </div>	<div> <div> <b>البورصة</b> </div> </div>
<div> <b>حلبات اليد العاملة</b>  <b>إحضان جميع الفتيات</b>  <b>العاملة من جميع البلدان</b> </div>	<div> <b>علاقات عامة</b>  <b>تقارب جميع العاملين</b>  <b>لجنة وزارة العمل</b> </div>


 صالون  
 الفاتنة للتجميل  


الخالدية  
 محلات أركان خلف بركة عسايا  
 هاتف: ٦٦٦٢٧٧ أبو ظبي

A LEADING  
 PHARMACEUTICAL COMPANY  
 requires a young energetic

**PHARMACIST**  
to work as a  
**Medical Representative**  
in the Northern Emirates in UAE.

Experience: 2-4 Years and Driving  
Licence are required.

Applications are treated confidentially.

---

Contact:  
**P.O. Box 35070**  
**36051 SHAAB — KUWAIT**  
**STATE OF KUWAIT**

القصبة رقم ٨٧٨١٩٩ المنبئية في ١٧١١ م ١٨٩٨ م ببولطوس من القاضي شريف المزروعى وشركاه ضد المدعى عليه مؤسسة العصرية الظاهرى في موضوع مطالبة حقوقية واصدرت الاتى:

الحكم

حكمت المحكمة غلياليا لشركة المزروعى المتطلعة في صاحبها ارشد محمد عبدالله المزروعى من جنسية الامارات عشرة الاف وتسعمائة واربع وستين درهما (١٠٩٦٤) على المؤسسة الخالفة المدعى عليها مؤسسة العصرية الظاهرى بابولطوس وبالإزام صاحب المدعى للمدعى دفع المبلغ المحكوم عليه به للمدعى وبالإزاهه ايضا يرسمو الدعوى ويحسم الدعوى في هذه القضية وقد عرف الطرف الخاضع بمقتضى هذا الحكم وبذلك تم. وعلى الله الى سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الطلب خبير

القاضي بمحكمة ابوظبى الشرعية



يقدم

سبب بن محمد اللفظي

وعلي بن أحمد اللفظي

جزيل الشكر والتقدير لكل من  
شاركهم أفراحهم بزفاف نجلهم

أحمد

سواء بالحضور أو بالنشر بالصحف  
أو بارسال برفق التهنئة

متحدين للجميع دولهم للأفراح

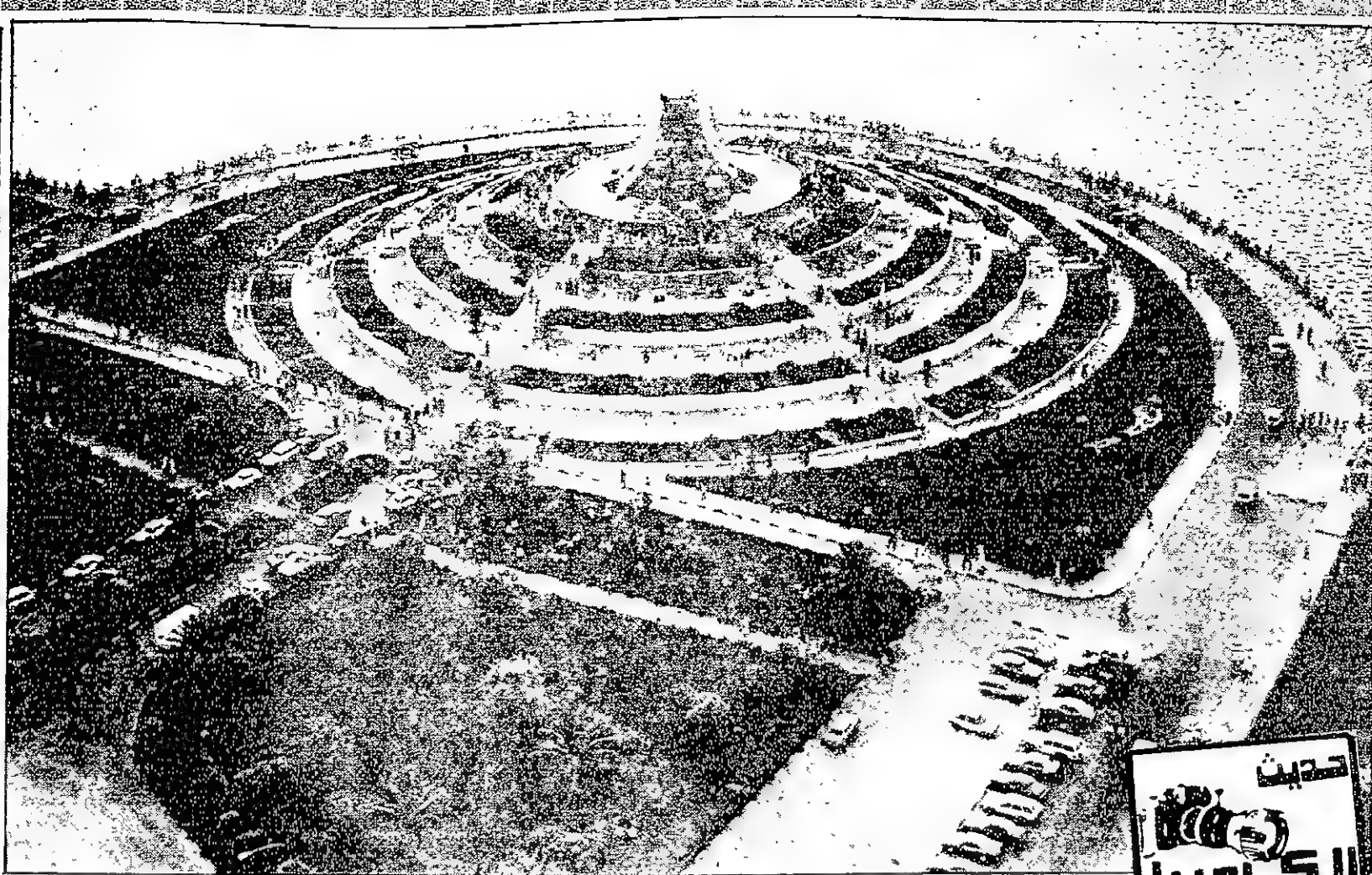












وأما في حالة الجمهور العام، فلا يجوز أن تكون الدعوة عامة، بل يقتصر على الحزب والمركز العام. وإذا أريد الحق، فلا يوجد جمهور عام على الدقة، وإنما هذه كلمة ثقافتنا، بل ثقافتنا معانها من هذه الإعادة والتكرار.

ينبغي التمييز بين المصالح الضمنية والناتجة عن الضمان. المصالح الضمنية هي التي يتوقعونها، وهي التي تدور حول تلك التي عقدت في المجتمع الثقافي، وثالثات أمراض الدعوة، بشكل خاص، إلى طلب المدارس، وكان من الأفضل، من أجل انتقادات ضد المجتمع الثقافي، أن جميع نهضة المرأة الفلسطينية.

وكان من الأفضل للأجيال، من أجلها عبر التمييز، انتقلت إلى الناس في الناس.

## الحسين

الخليفة أيها القلان  
فكانتي افطرت في رمضان  
هل نفس هذه النافذة النفسية من  
الهادي المجرى من دوائر الصدمة  
والذاكرة من دوائر الوعي  
ويروي قد دامت الشاكر أبو تمام  
قليل رثاء القاتل حميد الأموي:  
فقال الخطب وليد الخ  
فليس لمن لم يقض ما جاز  
فليس من يستقبح مؤثره  
وقل لها من أتت أفصحت الضمير  
عن غدا ما أتت أبه، عقد الجن  
وعجز عن التعبير، لنفكنا قتلا:  
الذي خفت أن يكونا  
أنا إلى الله أوجونا  
لجن في راحة الهامة، في مرحلة  
من قبل العاصفة، يعتمل في داخل  
الشاعر السطيفي ما يدعوني  
للف، في قصيدته "أب، ضمه، دحلي

**نايف الكبرا**  
 يعني / عميد بحيت البروعي  
 عنك بته زفاف كرميته  
 بالرفاء والصفين

مملكة البحرين  
دائرة البلدية والزراعة  
/ العين / الزراعة

---

مناقصة رقم ٨٨/٣

تدعو الدائرة المقاولين المصنفين في الفئات الخامسة والرابعة والثالثة في مجال مشاريع الأعمال الزراعية والحيوانية تخصص شبكات الري لتقديم عروضهم لمشروع عمل شبكة ري بالتخطيط لمزارع المواطنين (محمد بن طويلى المنصورى) الشيخ سعيد سلطان بن سروى الظاهرى (٣) الدكتور عبد الرحيم جعفر.

ويتمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب السيد /نائب مدير البلدية للمشؤون الفنية مقابل دفع مبلغ ١٥٠ ليرة وخمسين درهماً غير قابل للرد اعتباراً من يوم ١٩٨٧/٧/٢٤ وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباحاً من يوم ١٩٨٧/٧/٢٨ إلى صندوق العطاءات بلدية العين.

جمعة سعيد حارب  
الوكيل المساعد لدائرة الزراعة والانتاج الحيواني

## ينطبق الحبار

الحياة بولها وصفها ورأسها: فعندما استقبلت مولودها الجديد (تاسم عام ١٨٨٢، كما يشار إليه في هذه المناسبة) احتضنته جاري الذي فرق استرته في مخيم تسرا وباتلتها. وما كانت ملامحة الجن تسبح باكثر من كاتلة (سلسلة حريضة الى قفص طاس) في مجموعتي الأخيرة (اشباح اقدمية)، تقول (في احد مقاطعها المطولة):

يا تاسم،  
لبت انحم الحامل كل يوم لتلف الالاف  
تاسم، بعد تاسم،  
يا ماريون نلش  
في الغرابية في وجه الشواهد والمقابر  
يفضل الطير المحضف وجه امنا السليوية...  
يرسم بولية المغابر  
في شروح بنية اللون المصعد... في البوادي  
والخاوي  
في عيد كاتلة التنازح بعد حصار بيروت  
الجلوتي الغاص  
بنبات السليوية

رقعة المواجهة، تحت سبيل الجاني  
 الشخلة كالقارن شورين، ورو عني  
 تاريخ الانتفاضات الشعبية، م  
 القياد الملتصقة بصورة الفتات  
 وأطارت صوابه، وجملته بعيتي  
 الحزن السائب، فلا هو قلر عني  
 المؤلف بالخيار العسكري المسمى  
 يمتنن من السيطرة على غيب  
 الحجارة المتناثرة كالحمد، أو غيب  
 عناصر الفتنة والمخافة لث  
 لي، لحظه، ليس تستمر التواضع  
 حوافر أسطورية من روعة التواضع  
 مؤلف بقوة وسخرته، ورو لاصل ل

براج التغيير في كل موقع. وبخضري في هذه التوعية تعلق بالأساتذ الذين هم البؤس في الدراسات الإسلامية بكلية القانون في جامعة الإمارات العربية المتحدة كنا في طريقنا إلى رمي الأساتذ من مناسك حج عام ١٤١٠هـ في رحلة توبة الحارة.

[illegible]

مرة في الأسبوع

منذ ظهور أول جهاز لعلاج حصوات الكلى باستخدام الموجات فوق الصوتية، انتقلت جراحة حصوات الكلى من كونها إجراء جراحياً معقداً إلى إجراء بسيط، حيث يمكن إجراء الجراحة من خلال فتحة صغيرة في البطن، مما يقلل من فترة التعافي وخطر الإصابة بالعدوى. ومع تطور التكنولوجيا، أصبحت الجراحة باستخدام الموجات فوق الصوتية أكثر دقة وأماناً، مما سمح لمزيد من المرضى بالاستفادة من هذه التقنية.

فهل يبحث عن شياطين وأجساد المادية التي تصيب أجسام الطائرات التي تهتز سرعتها بسرعة الصوت، اكتشف مهندس المؤسسة مددا فيزيائيا هاما، وهو مددا الموجات الصادمة. فبعد تسلسل مياه الأمطار على الطائرات السريعة، فإن تقارط الخطر تصدت - بسبب السرعة الشديدة للطائرة - ضغطا شديدا تصل قوته حتى ١٦٠ ألف بار، مما يؤدي إلى حدوث موجة من الصدمات وأحداث شقوق وتمزقات في جسم الطائرة.

● وبعد عدة فترات استمداستخدام من قبل الطيارين، يطلب تفتيتها، وهي التي

التي تسمى بـ "حمى الفيتامينات".  
 الجيدة، استطاع العلماء خلال أبحاثهم  
 وتجاربهم تطبيق هذه النظرية في ميدان  
 المعالجة، حيث يتم تقوية المنهج  
 الصادرة إلى أضعف نقطة في الحصاة  
 الأنسجة.

**حمى الفيتامينات**  
 "جتاح الغرب"  
 التي تسمى بـ "حمى الفيتامينات".  
 الجيدة، استطاع العلماء خلال أبحاثهم  
 وتجاربهم تطبيق هذه النظرية في ميدان  
 المعالجة، حيث يتم تقوية المنهج  
 الصادرة إلى أضعف نقطة في الحصاة  
 الأنسجة.

[illegible]

An aerial photograph of a large, circular, multi-tiered structure, possibly a water feature or monument, situated in a park-like setting with trees and a path. The structure has a central vertical element and several circular tiers around it. The surrounding area is lush with greenery and a winding path is visible.

A black and white photograph of a modern city skyline. In the background, several tall skyscrapers of varying heights and architectural styles are visible against a light sky. In the foreground, a large, curved, elevated walkway or bridge structure, possibly a pedestrian bridge or a highway overpass, stretches across the frame. The area around the bridge is filled with dense greenery, including trees and bushes. The overall scene suggests a well-developed urban environment with a focus on green spaces and modern infrastructure.

بعد أبحاث استمرت ٥٠ عاما:

سولين «بخاخ» يتم تعاطيه عن طريق الأنف

على هذه المشاكل والصعوبات، وبدأت بالفعل في تسويق منتجها الجديد.

ويعتبر هذا «الأسلويين» الجديد إنجازاً حقيقياً. نظراً إلى تسببه حقن «الأسلويين» اليومية من أزواج بالنسبة للمرضى.

وتعود فكرة تناول الأسلويين عن طريق الأنف إلى خمسين سنة تقريباً، لكنها كانت تصطدم دائماً بمعايير أسس، بالإضافة إلى المشكلات السابقة ذكرها، وهي عدم تسليق المادة التي تتحلى للأسلويين الدخول عبر مسام الجلد. وقد تركزت أبحاث مؤسسة «فاغنر» على ابتكار هذه المادة. ونجحت في ذلك بعد تجارب استمرت خمس سنوات متوالية.

تتطلب هذه الكيفية

## جهاز جديد متطور لتفتيت حصوات الكلى والمرارة باستخدام الموجات التصادمية

منذ ظهور أول جهاز لعلاج حصوات الكلى باستخدام الموجات التصادمية كبديل للحل الجراحي بما يحمله من آلام ومشاكل للمريض ومن عبء على الطبيب، تنافست شركات التصحيزات والمعدات الطبية العالمية في إنتاج أجيال جديدة من أجهزة تقنيات الحصوات الموجات الصادمة أكثر تطوراً.

المطلوب تفتيتها، وهي المنفعة الهشة منها،  
فبقوة التوتر الشديد إلى تشقق الحصة  
وتفتتها، وتنتظر الحرونة أن تسجم الجسم  
وتجاريها مع الموجات الصادمة، فإن هذه  
الصدمة الغزيرة لا تؤدي إلا لتسج  
الحية، ولا تسبب أية مضاعفات على هذه  
الأنسجة.

ويعد ولادة فكرة استخدام هذه  
العملية في ميدان الطب، وبالتحديد لتفتيت  
مضغوات الكلى بواسطة الموجات الصادمة  
الليدية، استماع العلماء خلال أبحاثهم  
لتجاربهم تطبيق هذه النظرية في ميدان  
الجراحة، حيث يتم توجيه الموجات  
الصادمة إلى أضعف نقطة في الحصة

اعلان

تفطن القيادة العامة لشرطة دبي انه لا يجوز لسانقي السيارات الجملة بالغاز والمواد القابلة للاشتعال من المرور عبر جسر الأنفاق وجسر المتكومت. وان اى سائق من السائقين المعينين في هذا الامر سيستأخذ وهو يقود مركبة على الجسر المذكور او في الأنفاق سينم ضبطه وحجز مركبته وتحرير مخالفة له بذلك

لذا يرجى اتباع التعليمات المرفوعة المذكورة حفاظا على السلامة العامة. هذا وسنبدا تطبيق الاجراءات القانونية بحق السائقين المخالفين اعتبارا من الخامس والعشرين من الشهر الجارى

والله ولى التوفيق ...

أحمد  
الفاهد

\_\_\_\_\_







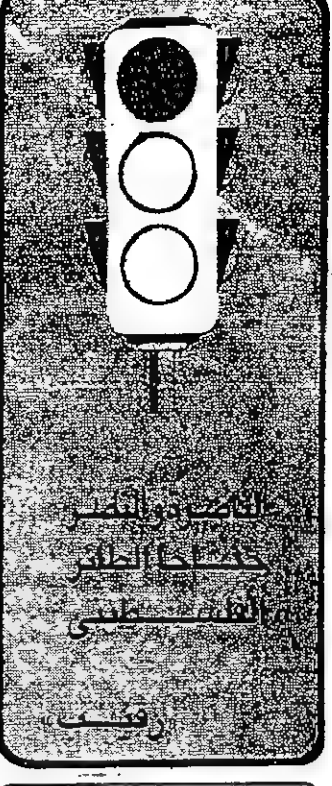
الإمارات العربية المتحدة  
البحرين  
الكويت  
السعودية  
قطر  
البحرين  
الكويت  
السعودية  
قطر  
البحرين  
الكويت  
السعودية  
قطر

الإعلانات  
البحرين  
الكويت  
السعودية  
قطر  
البحرين  
الكويت  
السعودية  
قطر

# الاتحاد

أسعار بيع الجريدة في الخارج  
السعودية  
البحرين  
الكويت  
السعودية  
قطر  
البحرين  
الكويت  
السعودية  
قطر

التوزيع  
البحرين  
الكويت  
السعودية  
قطر  
البحرين  
الكويت  
السعودية  
قطر



## رأين يقول انه سيتبع مع الفلسطينيين سياسة «كسر الأيدي»



## الإعداد لمعرض الكتاب الإسلامي بالفجيرة

بدأ مركز الشباب الثقافي الاجتماعي بالفجيرة استعداداته لإقامة معرض الكتاب الإسلامي السنوي الذي يقام في مقر المركز...

## عبد الصبور وأبو ستة بالروسية في موسكو

تصير في موسكو مجموعة شعرية لشعراء عالميين من مصر تضم المجموعة قصائد لكل من صلاح عبدالصور ومحمود شكري ومحمد إبراهيم أبو ستة مترجمة إلى اللغة الروسية.

## طائر فوق عش المجاني في مجمع الثقافي

تنظم مؤسسة الثقافة والفنون «المجمع الثقافي» عرضاً سينمائيًا للفيلم الأمريكي «طائر فوق عش المجاني» من إخراج ميلوش فورمان.

## ثلاثون وثلاثون

خلال ثلاث سنوات فقط ارتفع عدد العمال الهاربين من كلاً من ٢١٠٠ عام ١٩٨٥ إلى ١٩٨٥ إلى أكثر من ٣٧٠٠ عام ١٩٨٧ وفقاً للبيانات المدونة في سجلات وزارة العمل.

ويؤكد أن هذه البيانات غير دقيقة، وحالات لم يبلغ عنها. تجعل هذه الظاهرة أكثر خطورة على أمن الوطن والمواطن من كل ما قيل عنها في ثورة المقاتلين التي عرفت منذ عدة أيام.

وإذا كانت هذه الظاهرة تدفعنا إلى المطالبة بأعادة النظر في كل القوانين المتعلقة، لجلب وكافة العمل من قبل أصحاب العمل، لتشديد العقوبات واتخاذ التدابير الرقابية على أكل وجه.

فكافة مسؤولية وأمانة وضعت في الدولة في أيدي التشريع، وهي مسؤولية خطيرة، لأن التشريع في تطبيقه يتطلب اتصالاً مباشراً بآراء المواطنين، ولا يستطيع من هذا المجهود أن يقدم البض من كلفة من الإنتاج.

من أجل معالجة الإساءة بكافة أنواعها من الرعايين في الدخول إلى البلاد للبحث عن عمل.

أصحاب العمل مطالبون باحترام وتعاقبهم والتزامهم تجاه العمل الذين يستقدمونهم من الخارج، لتسهيل التدابير وتنفيذ الرقابة، وأصحاب العمل مطالبون أيضاً باحترام القوانين التي تنظم عليهم تشغيل الهاربين من كلاً منهم.

وزارة العمل مطالبة بالعمل على تشديد العقوبات وتنفيذ الرقابة، وبأن يكون هذا الالتزام الجماعي سبباً في هذه الظاهرة تطارنا وتؤرقنا.

## على جاسم

## الثلوج في بريطانيا تقتل ١٠ أشخاص

أعلنت السلطات البريطانية أن ثلثين شخصاً من البرد تراقبها شمال البلاد، ووصلها وادت إلى وقوع عشرة قتلى خلال ٤٧ ساعة.

وأصدر الطقس الرديء يوم أمس عن حبات سحر مميتة في منطقة دربيشير، وموسم بريطانيا، حيث غرق شخصان بعد أن سقطت سيارتهما في نهر في أيرلندا الشمالية حيث سقطت سيارتهما عند اصطدامها بشجرة. كذلك لقي سبعة أشخاص حتفهم في حطاي سحر في منطقة ميدلاندز وبيركشاير وفي بلاد وايز حيث وصل الثلج إلى مستوى ٢٠ سنتيمتراً وفقاً للارصاد الجوية البريطانية.

## رحلة كل يوم

## لاستقطاب المزيد من السائحين في العام الحالي

## تكثيف الحملات الاعلانية والتمويلية عن السياحة في الإمارات

## زيادة عدد النزلاء بالفنادق في مهرجان الربيع الأول بالعجمين

كتب - خالد البدرى : قررت شركة أبوظبي الوطنية للفنادق تكثيف الحملات الاعلانية والتمويلية عن أهم الأنشطة السياحية في دولة الإمارات وخاصة أبوظبي والمين ذلك لاستقطاب أكبر عدد من السائحين خلال العام الحالي.

صرح بذلك سعادة ناصر النويش وكيل وزارة الثقافة والصناعة ورئيس مجلس إدارة شركة أبوظبي الوطنية للفنادق، وقال أنه نتيجة للنتائج الإيجابية الموضوعة والتي تقوم بها الشركة من جذب عدد من الدول الجديدة هذا العام شملت كل من بلجيكا والدول الاسكندنافية وإيطاليا.

وأضاف أن خطة العمل في النشاط السياحي تعتمد على إيفاء عدد من المسؤولين في دول الأوروبية والعربية بعرض كافة الأنشطة السياحية بالقنوات ووصف التسهيلات المختلفة التي تقدمها الدولة.

وأشار سعادته إلى أن الشركة تقوم بصلة أخرى في دول مجلس التعاون وكان ذلك تجاوب ملحوظ في اجتذاب السائحين من هذه الدول واتضح ذلك من خلال مهرجان الربيع الأول بالعجمين الذي أدى إلى زيادة عدد النزلاء بالفنادق وخاصة أبناء الدول الخليجية.

وقال إن هناك زيادة متوقعة خلال نهاية العام الحالي في مختلف أعداد السائحين العرب والإجانب.

وأضاف أن الدولة تقيم بمجال السياحة نظراً لأنها مورد يضاف إلى موارد الدولة العديدة.

## على ذمة العلماء: أسماك تسبب الانفلاتون الأسوي

قلت مجلة ساينس نيچرس أن تربية الأسماك في دول العالم الثالث، تزيد من أخطار الإصابة بوباء الانفلاتون الأسوي، وهو المرض الذي ليس للبشر أي خطر مناعة طبيعية ضده، وقال عالمان أن خطر تفشي هذا الوباء، ينجم عن نمو فيروس جديد يمكن أن ينشأ من تربية الأسماك بالقرب من الخزائير والنواحي، وهو الأمر الذي يحدث كثيراً في عدد من دول قارة آسيا، بما في ذلك الصين والهند وتايلاند، وقال العالمان أن الخزائير هي العامل الرئيسي في تفشي الوباء، التي على تنفيذها من الدول التي في جسم الإنسان.

## الحبثان تترأزمان بين أمريكا واليابان

قال مسؤولون بالحكومة الأمريكية أن وزير التجارة الأمريكي وليام فريتي، حدد اليابان باتخاذ إجراءات اقتصادية محتشكة، إذا قدمت اليابان على قتل أي حوت خلال البعثة اليابانية في الفترة القبلية الجنوبية، وقد أصدر السيد فريتي هذا الإعلان يوم الأربعاء الماضي، في الوقت الذي كانت فيه سفينة تابعة لأحد المصانع اليابانية وسفينة صيد تهاجم الحيتان لصيد ٣٠٠ حوت، يقول الياباني أنها بحاجة إليها لأغراض الأبحاث العلمية.

## السجن ٣٠ عاماً لأحد قتلة جريفيث

أصدرت محكمة في نيويورك حكماً بالسجن لمدة ٣٠ عاماً على جون ديسر (١٨ عاماً) أحد المراهقين الثلاثة الذين ادبوا جريمة قتل غير متعمد لكريستوفر مايك جريفيث، ١٩٨٦ بقتلهم القتل الأسود.

ووسر هو أول المحكومين في قضية موارث بيتش، إحدى ضواحي نيويورك، حيث قام أربعة شبان بمطاردة جريفيث الذي قتلته سيارة بينما كان يجتاز الطريق للفرار من مطاردته.

## افتتاح معسكر الأعداء الاجتماعي للطلاليت

العين - أحمد الخشن: تحت رعاية سمو الشيخة حصة بنت محمد آل نهيان الرئيسية الفخرية لمجلس أمناء منطقة العين التعليمية - افتتح ظهر أمس معسكر الأعداء الاجتماعي للطلاليت للطلاليت الذي يقام في قطاع الأنشطة التربوية بوزارة التربية والتعليم وتنشيطه منطقة العين التعليمية.

أكد محفوظ شديد مدير منطقة العين التعليمية على أن الإجازات التي تحقها المسكرات الطلابية إنما تعد للترفيه الكريمة التي تحظى بها الأنشطة الطلابية بخلاف أشكالها وممارستها من قبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة - وتعبيراً عن الامتنان لهذه الرعاية رفيع تحية الولاء والاكبار للشيخ زايد، وباعداه من العمل والاخلاص والوفاء.. جاء ذلك خلال الكلمة التي ألقاها محفوظ شديد ضمن حفل الافتتاح - وقد نقل محفوظ شديد لجميع المشاركين بالمعسكر تحيات سمو الشيخ طحسين بن محمد معقل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس إدارة شركة بترويل أبوظبي الوطنية بمناسبة استضافة العين لهذا الملتقى الطلابي. كما شكر على الشيخ نهيان بن مبارك الأعل للجامعة للجهود الجبيلة التي قدمتها الجامعة لهذا الملتقى.

أكد على أن مثال هذه الملتقيات تدبر عن طموحات الوزارة بتكوين الشرح الصالح الذي يترجم اهتمامها بأعمال واتجاهات تدبر عن مبادئ وتقاليد وقيمها لامله ووطنه.

وقد تم خلال الحفل تشكيل اللجان واختبار مجلس الإدارة الذاتية من الطالبات والقيادات الطلابية عقب ذلك حوار مفتوح بين طالبات المعسكر، وبين أساتذة الجامعة مع منسقي الحفلة الاجتماعية بالمنطقة وأعقبه حفل عشاء سمر واجتماع مجلس الإدارة الذاتية المنتخب لوضع برنامج الأيام التالية من المعسكر.

## صدام عنيف بين الحاميين والبوليس

اصيب ٢٩ شخصاً على الأقل في صدام وقع بين البوليس الهندي ومعتنقو الحاميين قداموا في مركز قيادة البوليس في نيودلهي للاحتجاج على احضار بعض الحاميين لاستجوابهم قبل أيام عدة، وأوضح نشود عيل أن ٢٦ عامياً وثلاثة مصوريين على الأقل قد أصيبوا بجروح.

وصرحت مفوضة الشرطة كيران بيدي بأنه تم أيضا إلقاء القبض على ١٦ حامياً بسبب اشتراكهم في هذه المواجهة التي تم خلالها انتزاع أسلحة الهاتف وتدمير اثنا عشر الشرطة وأضواء إن عشرة من رجال البوليس أصيبوا بجراح.

واستمرت قفلة أنه تم الإفراج بعد قليل عن الحاميين الستة عشر الذين تم استجوابهم بناء على أمر من المحكمة.

وجدير بالذكر أن الحاميين يعبرون منذ يوم الاثنين الماضي عن احتجاجهم على قيام البوليس يوم السبت الماضي باستجواب أحد زعمائهم بتهمة السرقة.

## انتقادات حول مشروع عمل القبلينيات خارج بلدنهن

انتقد مشروع السيدات كوراوان أكيو رئيسة وزراء العمل. وقال المسؤولون أن الهدف من هذا المشروع حماية النساء القبلينيات من المضايقات كالإمتناع عن دفع أجورهن، وحسب جمعيات مساعدة المهاجرين فلن يمنع النساء من العمل في الخارج فيه ضل لن أكثر مما فيه نفع.

في هذا الشأن تقدمت به وزارة العمل. وقال المسؤولون أن الهدف من هذا المشروع حماية النساء القبلينيات من المضايقات كالإمتناع عن دفع أجورهن، وحسب جمعيات مساعدة المهاجرين فلن يمنع النساء من العمل في الخارج فيه ضل لن أكثر مما فيه نفع.

## النساء يتقاضين نحو ثلثي ما يتقاضاه الرجال مقابل مسايل دعمهن النصف الآخر

أخرى. وهي أن النساء في العالم معرضات أكثر من الرجال للنقص من العمل ويرجع تقرير المنظمة الدولية، هذا النقص من العمل إلى أنهن في أغلب الأحوال تقوم النساء بتأدية الأعمال التي تتولاها بكل سهولة أجهزة معالجة الكلمات وغيرها من الأجهزة التكنولوجية الحديثة، وربما يكون السبب ببساطة، تصعب الرجال أو حقيقة حصول النساء على أجهزة وضع

أخرى. وهي أن النساء في العالم معرضات أكثر من الرجال للنقص من العمل ويرجع تقرير المنظمة الدولية، هذا النقص من العمل إلى أنهن في أغلب الأحوال تقوم النساء بتأدية الأعمال التي تتولاها بكل سهولة أجهزة معالجة الكلمات وغيرها من الأجهزة التكنولوجية الحديثة، وربما يكون السبب ببساطة، تصعب الرجال أو حقيقة حصول النساء على أجهزة وضع

أخرى. وهي أن النساء في العالم معرضات أكثر من الرجال للنقص من العمل ويرجع تقرير المنظمة الدولية، هذا النقص من العمل إلى أنهن في أغلب الأحوال تقوم النساء بتأدية الأعمال التي تتولاها بكل سهولة أجهزة معالجة الكلمات وغيرها من الأجهزة التكنولوجية الحديثة، وربما يكون السبب ببساطة، تصعب الرجال أو حقيقة حصول النساء على أجهزة وضع

أخرى. وهي أن النساء في العالم معرضات أكثر من الرجال للنقص من العمل ويرجع تقرير المنظمة الدولية، هذا النقص من العمل إلى أنهن في أغلب الأحوال تقوم النساء بتأدية الأعمال التي تتولاها بكل سهولة أجهزة معالجة الكلمات وغيرها من الأجهزة التكنولوجية الحديثة، وربما يكون السبب ببساطة، تصعب الرجال أو حقيقة حصول النساء على أجهزة وضع

أخرى. وهي أن النساء في العالم معرضات أكثر من الرجال للنقص من العمل ويرجع تقرير المنظمة الدولية، هذا النقص من العمل إلى أنهن في أغلب الأحوال تقوم النساء بتأدية الأعمال التي تتولاها بكل سهولة أجهزة معالجة الكلمات وغيرها من الأجهزة التكنولوجية الحديثة، وربما يكون السبب ببساطة، تصعب الرجال أو حقيقة حصول النساء على أجهزة وضع

## اتحاد الكتاب والصحف الفلسطينيين بالدولة يطالب بفتح حدود الدول المتاخمة للندفة الفلسطينية

الأساسية للشوة الفلسطينية، وطالب جميع الإشتاء في العالين العربي والإسلامي والإصافة في كتلة عدم الانحياز بتبني مواقف الاستقلال والشجب إلى مواقف عليية ملموسة وتقديم كافة أوجه الدعم المادي المأموس لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة.

كما طالب المؤتمر الدول العربية المتاخمة للأرض المحتلة بفتح حدودها أمام البديقية الفلسطينية.

وحيا المؤتمر الخطوة التي أعلنتها حركة أمل برفع الحصر عن المخيمات الفلسطينية في لبنان.

## القضية الفلسطينية التحديات والمستقبل في الاشتراكات

يلقى الدكتور أحمد صديقي الدجاني عضو اللجنة التنفيذية السابق بمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم بالمتظمة، محاضرة في الساعة السابعة من مساء بعد غد الثلاثاء بقاعة المحاضرات بحدق في الجامعة اللبنانية.

ويتناول المحاضر موضوع القضية الفلسطينية، التحديات والمستقبل، وتأتي المحاضرة في إطار سلسلة محاضرات الندوة الدبلوماسية التي تنظمها وزارة الخارجية.

## العرب والأفارقة يحاكمون قريبا العنصرية والصهيونية .. في مؤتمر بالقاهرة

يقيم اتحاد المحامين العرب بالاشتراك مع الجمعية العربية للعلوم السياسية والجمعية الأفريقية للعلوم السياسية مؤتمراً سياسياً عن العلاقة بين الصهيونية والعنصرية.

على أن الشعوب العربية والأفريقية، طبيعة الصهيونية والعنصرية كانتا هاتكات أساسية لحقوق الإنسان، والآن السلبية المترتبة على وجود الكيان الصهيوني والعنصرية بالنسبة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية للشعوب العربية والأفريقية.

كما يشتمل المؤتمر على عقد جلسات عامة تطرح فيها تصورات حول دعم جنوب أفريقيا لمخاضر الصهيونية والعنصرية.

يشارك في المؤتمر عدد من المتخصصين العرب والأفارقة كما يشارك في الجلسات العامة عدد من الشخصيات البارزة في أفريقيا والوطن العربي والمجتمع الدولي.

وصرح الدكتور مصطفى كامل السيد عضو اللجنة التنفيذية للمؤتمر أن تم توصية الدعوة إلى كينيث كاوندا الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الأفريقية وكذلك الأمين العام لمنظمة الوحدة الأفريقية والأمن العام لجامعة الدول العربية وقيادات العالم العربي للتحرير الفلسطيني بالإضافة إلى عدد من المنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية مثل اليونسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ولجنة الحقوقية الديمقراطية.

## اكتشافات أثرية جديدة في العراق عمرها ٧٧٨٨ سنة

عُثر بعتة عراقية للكتيب من الأثر مؤرخا على لقي ومعلم أثرية في تل البوى بمحافظة نينوى يعود تاريخها إلى العصر الآشوري القديم (٨٥٠٠ سنة ق.م).

ومن بين المكتشفات التي تقف عليها اسم الملك شلمنسر الذي حكم آشور قبل ٣٢٦١ سنة وأخرى تحمل اسم إله «أده» وثقورة شيدت من الطين مساحتها قاعدتها (٢٠) متراً مربعا وكان الملقون قد علروا في التل أنشأ بيلغ ارتفاعه ٣٠ متراً على لقي تعود إلى العصر الحجري القديم قبل مائة ألف عام.

وتواصل البعثة تنقياتها للخور على القصر الملكي وسعيد مدينة آشور الذين نشر الدلائل إلى وجودها في المنطقة.

أحد الفتيين يقدم أسر في يكن عرضا لطريقة إعادة نمو الشعر بعد أن كانت الصفح الصينية تظن عن علاج الصلع أن أشبه بالمعجزة وتبدو في الخلف صور الأشخاص الذين عولجوا قبل وبعد العلاج بصورة للاحاد.

أحد الفتيين يقدم أسر في يكن عرضا لطريقة إعادة نمو الشعر بعد أن كانت الصفح الصينية تظن عن علاج الصلع أن أشبه بالمعجزة وتبدو في الخلف صور الأشخاص الذين عولجوا قبل وبعد العلاج بصورة للاحاد.

أحد الفتيين يقدم أسر في يكن عرضا لطريقة إعادة نمو الشعر بعد أن كانت الصفح الصينية تظن عن علاج الصلع أن أشبه بالمعجزة وتبدو في الخلف صور الأشخاص الذين عولجوا قبل وبعد العلاج بصورة للاحاد.



أحد الفتيين يقدم أسر في يكن عرضا لطريقة إعادة نمو الشعر بعد أن كانت الصفح الصينية تظن عن علاج الصلع أن أشبه بالمعجزة وتبدو في الخلف صور الأشخاص الذين عولجوا قبل وبعد العلاج بصورة للاحاد.



المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النوليس  
مدير التحرير: محمد يوسف

## الاتحاد

# فكر

ملحق ثقافي اسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم أحد • العدد: ١٠٨ - السنة الثالثة - الأحد ٥ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ - الموافق ٢٤ يناير ١٩٨٨ م

الشعر يحيا اليوم أزمة غربة  
الأدعياء على موائد عيقر  
وأشد جوعاً منهم قراؤهم  
ويع القريض اذا تحول نسرته

محمد سعيد جراده

## العربي

### د. سلمى الخصراء الجبوسى

## تأليف سلمى الخصراء الجبوسى

يذكرني اننا غائبون  
وطال بنا الغياب  
تعالوا معي.. لنبني جسراً  
على الاطلال يمر عليه الكتاب  
شعلة الحماس التي لم تنطفئ هي الدكتوراة سلمى الخصراء الجبوسى  
او كما قالت المرأة التي سكنها الحلم، أي حلم عاشته وأي مسؤولية  
اختارت ان تحملها وتمضي بها قدماً بتجاوزة كل الصعوبات والعقبات.



د. سلمى الخصراء الجبوسى

العرب في خمسين عاماً، وإن الحداثة بدأت يواردها عند الكلاسيكيين، فتشوقنا املاك لغة أكثر حداثة وروياً أكثر معاصرة من كثير ممن يدعون الحداثة. ونشأت المدارس الفنية الواحدة في «استن» الأخرى وقد بدأ محاولات التجريب في الشعر شعراء فاضلون أحدثوا تشويشاً ولكنهم فككوا الأدوات الشعرية بعد ذلك وحين قام بالتجريب شعراء مجيدون كانت الأنا قد اعتادت وخفت حدة التعصب للالتزام بالأوزان.

تألفت الدكتوراة الجبوسى في أمسية فرع اتحاد كتاب وأدباء الإمارات التي عقدت الأسبوع الماضي، فكان حماسها لمشروعها الرائد «بروتاء دعوة للشباب نحو التزام تعدد اتجاه أدابهم ونشرها أمام القارئ في العالم أجمع. تحدثت الدكتوراة عن مشروع «بروتاء» (مشروع ترجمة الأدب العربي المعاصر) مؤكدة أنها بتجربتها وجدت ان الغربى ينظر الى الأدب العربى نظرة افتراض ولا يرى فيها ما يستحق العناء. من هنا بدأت الدكتوراة في تنفيذ مشروعها على مراحل، فكان هناك تاريخ الشعر العربي الحديث وجمع لنماذج من أدب الجزيرة العربية وقد وصفت هذا الجانب بأنه كان المفارقة الكبرى لأن أحداً لا يعرف عن أدب الجزيرة شيئاً. كما تحدثت عن المجموعة العربية الشاملة التي أطلقت عليها اسم

### ساحات

● من نشوة الحب، من شدة تنفق ساعة يحط فيها الجسد على الجسد وينتفض جئون اللحظة الأبدية، يخالني شك ربيب في أنك لست امرأة، بل أنت كائن رواق الكينونة وأحاك حبال المكر والدعاء، فكان ما كان، ولم أكن أنا سوى لحظة حمقاء لم توقظها الخديعة.. أنت يا ليتها المرأة الرهيبة، كيف يمكن لهذا الملوكت البشري أن يمحى خطايا النساء، وأن يسحق دموعهن، وأن يسكن الحلم الفجري بعيداً عن دس الرذيلة، ربما نتجت الخليفة بسبب وارز شيطاني استبد بالنفس، فما فتأت تمارس طقوس الحب، وتبتذب من مياها العذبة، لتكوني أنت المثل وأنت اسم الزعاف.. ربما نتج عن ذلك خلية الكون الأول، عندما حط الجسد على الجسد، وأنبج من الدم نقطة الكينونة، لست أدري، ربما تلك توهية، أو هذاء بشرى، يراود الحلم والتائم، ويوظف من السبات عيون التاعسين، القابضين على خيرة العشق، ففي البدء كانت صدقة، جاءت من الصدفة نقطة، ففضج الحلم، واقتربت الساعة من الانتهاء، ثم أوج الليل في ظلمته، فكانت الشمس تخرج من الشفق حمرة، حتى سقطت الطيور الأبايل تحمل هم الفكرة، وتوزع الخبز والحب للجياح، لم تكن سالمي سوى واحدة من أولئك اللاتي جئن من أجل الخليفة، ولم يكن انتباهي سوى رجل عشق ليكمل طائفة من الجرائم الشيطانية ويكون المعدان ضحية الفكرة، لست وحدك عندما جئت، تحملي الرغيف، تقدمينه قرباناً لآلهة مارك انطونيو، بل هناك جاحل من البشر غادرت أوكار الصدق لقرار في وجه الحق، ولترسم خارطة شائكة، مدموغة ببقايا دم مهبر، وكرامة مخرجة.

● من نشوة الحب تمثله هذه الرغبة الجامحة، تلك عقلها، وتربك في زهو صهوة القلب، تعبر النهر وتتأواني للجحيم.. منذ ذلك الوقت، قبولة الزمان، بدأت أرض كل الاشياء من حولي، وأشك في عارب الساعة، حتى طلقت الوقت وصارست ضد نفسي قلقاً مستديماً.. أيها المرأة الجامحة، أنيحي قلبك واملكي زمام الوقت، أبقي اللحظة سرعة الانطلاق، واكتبي على جسدك شهادتك المولعة في التفاني.. نحن نقرب الآن من رصيف الانتهاء، وعلى الناصية يقف الزمان، يحتفل بلحظة الفراق.

● شكسبير أم كريستوفر مارلو: جائزة سنوية بريطانية لإعادة النظر في «شكسبير»

○ لاتزال فكرة أن شخصاً آخر هو الذي كتب أعمال وليام شكسبير تستحوذ على عقول الكثيرين. وآخر الاختيار بهذا الخصوص، هو أن إحدى الكليات الإنجليزية عهد إليها الاشراف على جائزة سنوية تخصص لأفضل بحث يدرس أعمال كريستوفر مارلو، وعلاقتها بأعمال شكسبير. وقمة الجائزة السنوية خمسة آلاف جنيه استرليني. خصص انجليزي وزوجه هذا المبلغ السنوي، ضمن وصيتهما لهذه الدراسة نظراً لاعتناهما بأن مارلو هو كاتب كل أو بعض أعمال شكسبير وقد جاء في الوصية ان الجائزة يجب أن تمنح للبحث الذي يدرس أعمال كريستوفر مارلو، بمقتضى وديرة وبالأساسيات العلمية المتعارف عليها ويدرس بنفس الأسلوب أعمال شكسبير ويناقش احتمال كون مارلو هو كاتب كل أو بعض تلك الأعمال.



الفنان حسن إبراهيم

### حسن إبراهيم: عاطفة قوية تربطنا بأبناء الجزيرة المرأة في سنياء غلبت نون الترمال الأصفر

الأخوة، أشف لذلك التأثير والقادر القليل، وهذا يلقى الضوء على فنانين تشكيليين عربيين ولكن منسحين مع أعمالهم. - لماذا لوحاتكم تعبر عن أغلبيتها عن موضوعات من البيئة الصحراوية؟ - البيئة الصحراوية هنا هي التي تأثرت بها، فهي أول ما وقعت عليه عيني في غنية بقولكتور الشعبي، فولكتور البدوية الطبيعي، وفيها الانتماء للأرض. ولكن رغم ذلك هناك لوحات رسمتها تعبر عن صيد الاسماك في بحيرة البريدويل، وعبرت عن افراح الناس وهي افراح الفرح الياضية، ورسمت الديكة وعموما الفنان ابن بيته.. ومنذ الاهتمام الكبير بالفن التشكيلي وأنا أعبر عن بيئتي الصحراوية السيلانية، والاشنسان لايشي ما يطغى في ذهنه من صور منذ صغره..

### حوار: عزت حلمي

● يضيف الفنان حسن إبراهيم: هناك عاطفة قوية بيننا هنا في سنياء إبراهيم عن فرحته بهذا اللقاء الذي لايفكر فيه أحد.. لايتعدهم في سنياء عن الضوء الفني.. وأطرف ما أن الفنان التشكيلي السيلاني أنه حاصل على المركز الثاني في الملائكة.. ورغم ذلك فهو شاعر وكاتب قصة أيضاً! ● ولأن منطقة سنياء منطقة صحراوية، اللون الأصفر هو اللون الغالب عليها، فقد جاءت المرأة البدوية لتعويض هذا اللون الواحد الغالب في ألوان أخرى مفقودة.. جاءت ملاسها مخرقة، ملوطة، مطرزة بشكل مبهج.. ومن هنا وكما يقول الفنان حسن إبراهيم بأن الفن في سنياء طبيعي وفطري كأي منطقة أخرى في الصحراء.. ومن هنا، شديني التعبير عن اللون أن أرسم ماعل المرأة من مطرئات ومنمصات، وإن أعبر عن تضاعفها في المحتمة.

● ولأن منطقة سنياء منطقة صحراوية، اللون الأصفر هو اللون الغالب عليها، فقد جاءت المرأة البدوية لتعويض هذا اللون الواحد الغالب في ألوان أخرى مفقودة.. جاءت ملاسها مخرقة، ملوطة، مطرزة بشكل مبهج.. ومن هنا وكما يقول الفنان حسن إبراهيم بأن الفن في سنياء طبيعي وفطري كأي منطقة أخرى في الصحراء.. ومن هنا، شديني التعبير عن اللون أن أرسم ماعل المرأة من مطرطات ومنمصات، وإن أعبر عن تضاعفها في المحتمة.

### تشكيلي من سنياء

من سنياء

### بابية القيامة

الى «شمس الدين موسى»

سكنت طوق النجوم  
ورضعت من ندي الصلابة  
هدات صفيحة الموح  
وانجاب عن وجهها قوس الافول  
وطوقني غشاء المطر.

اناديا تغلق الحروف مساملتها  
ويرشح الضوء حذو  
اسمر كوكبا  
يخبط في نهلاً موحشاً  
ومكتلهلاً

وينشر في راية تسهر في أرحام العيون  
\* \* \*

راحلاً في عروق الأنوثة والتجاعيد  
الزمان طلع  
والرعد ذاكرة للشجر  
والمسافة ترشح جدرانها  
تستضيء بالأحداق والريح  
تخاصر بالجهات الأربع.

انكسرت قصبة الرعد  
واطمان الى مداره الاق  
وهي  
انيس فوق اعضائها  
بخفة الخسرين  
الزمان عيون مثقلة بالنتشهي  
الزمان امرأة حلي  
تشهي ان يرتديها الليل  
ضيافاً لمأدبة القيامة

\* \* \*

في حضرة الليل  
تشطى الغريب  
ينثر حاضرها المستعزل  
يسمك بالعلامة  
هي امرأة من لهيب الفصول  
طعمها ملح الشواطئ

اختبأت في معراجها  
كنت عارياً كالنوب  
اخاطر ان التهم الهيب  
أوقظ صفصافها والماء  
صارت الأرض كالوسادة  
واحتوان سناء السكينة

\* \* \*

اشتهي الماء يدوم فوقه الشجر  
وهي عذراء كالسحابة  
جمرة كالنحاس.

سليم السامرائي



لوحة العدد: الناطور.. للفنان اللبناني: محمد القيسي

### في المكتبة القومية البريطانية

### في المكتبة القومية البريطانية

تأسست المكتبة القومية البريطانية عام ١٩٧٢ بموجب تشريع سنه البرلمان البريطاني لتكون مركزاً وطنياً للمراجع والإعارة التي تعتمد على مجموعاتها الضخمة المستفيضة من الكتب والمخطوطات والخرائط والمؤلفات الموسيقية والدراسات وغيرها. يرجع فضل شمولية المكتبة لاندماج عدد من الوحدات المكتبية بما في ذلك مكتبة المتحف البريطاني.

تحتوي الدائرة حالياً على (٥٠.٠٠٠ نسخة) خمسين ألف نسخة من المطبوعات المختلفة ترجع في الغالب الى بداية عصر الطباعة للكتب العربية مثل الكتب الفلسفية والطبية التي طبع في اسبانيا ونسخة من القرآن الكريم وقد طبع في هامبورغ (Hamburg) سنة ١٦٦٤م. كما تضم القاعة مطبوعات من مصر عندما دخلها نابليون في حوالي ١٧٩٨م ونسخة في كتب مطبوعة بولاق الذي اقامها محمد علي باشا في عام ١٨٢٢.

المخطوطات العربية والاسلامية: جمعها كثير من الاجانب في بلدان الشرق بحكم عملهم او زيارتهم المتتالية. وابتاعوا كثيراً من هذه المخطوطات بأبخس الاثمان من اصحابها العرب او قدموها لهم مجاناً. الاصحاح والخلان دون دراية بما يقدمونه. الامثلة على هذا كثيرة منها وليام باركر الذي عمل دبلوماسياً لدى سوريا في عام ١٨٥٣م وقد جمع من هناك ٢٥ مخطوطة عربية ثم باعها خفيده فيما بعد للمتحف البريطاني. الكرنوليل روبرت بابلور تمكن بحكم عمله في دول الشرق من جمع ٢٤٦ مخطوطة بيعت الى المتحف البريطاني من قبل ورثته.

هنري ريتشارد جمع ٧٤ مخطوطة من مصر عندما كان يعمل دبلوماسياً في كل من مصر وقارس. ومجموعة غلاسبر (Glasser) الذي جمعها عام ١٨٥٥م واحتوت على ٣٢٨ عملاً من الادب الذي لم يكن قد خرج بعد من اسوار الين. ومجموعة ريو (Rio) وهي من اعظمها واشتهر لانها تضم اعمالا لابن خاتون وابن خلدون وابن حبيب وابن عساکر وابن حجار والمصطفى وابن البواب وقد قدم ريو هذا ايضا في عام ١٩١٢ ٦٣ عملاً ادبياً للمتحف البريطاني.

تعد اعظم المجموعات المتوفرة في المكتبة مجموعة كتب (تيبو سلطان) (Tipu Sultan) التي صارتها قوات الاحتلال البريطاني من سريناباتام (Serinapatam) اذ اودع في هذه المكتبة منذ عام (١٨٠٦) الى (١٨٣٧) ٢٨٠ عملاً ادبياً نادراً تميزت بجمال زخارفها ونقوشها ومحتواها، احييت هذه المخطوطات الى كلية فورت بكلكتا وقدما شارلز ستيفارت. احتوت المكتبة في مجموعها على ٢٠٠٠٠ مجلد ومخطوطة في الادب الاسلامي وقد وزعت هذه المجلدات والمخطوطات بعد ذلك على البلاط الملكي البريطاني وبجامعات اكسفورد وكيمبردج وبلن ومكتب الهند في لندن. اما البقية فاستقرت في كلية ويليم نورث.

مجموعة ريتشارد جونسون ليست بضمخامة مجموعة (Tipu Sultan) تيبو سلطان. احتوت المجموعة على ٧١٦ عملاً ادبياً بالعربية والفارسية. تضم المكتبة مخطوطات او نسخاً لمخطوطات مشاهير العرب امثال خمسة اجزاء من القرآن الكريم، كتبت بالخط الكوفي وكتاب الفانز لابن السقيط (١٠٦٩م) وكتاب الهامش لابي تمام (١١١٤م) وكتاب الغريين لابي عبيد الهاروي مشبوخة عام (١٤٥٣م) وكتاب عجائب المخلوقات للقرنوي ونسخة القرآن الكريم بقلها ترجمة بالصينية. واعمال شاه والي الله بالعربية وكتاب التحرير لناصر الدين الطوسي النسخة نقلت عام (١٢٢٢م) عن النسخة الاصلية بخط صاحبها. كما توجد صورة فوتوغرافية للفيلسوف ابي حنيفة اخذت عام ١٢٩٤م.

تحتوي المكتبة على ارشيف يضم مراسلات الحكام العرب ومدينتهم وبالأماكن الحصول على نسخ او صور عنها دون عناية الذهاب الى الموقع. فقد اقامت المكتبة في كل من سلطنة عمان والبحرين والكويت مراكز صغيرة تجيب على استفسارات من يقصدها وتؤمن لهم بالتلكس او البريد ما يحتاجونه من هذه المراجع.





الكتب  
عندما  
تبرز  
في أعماق  
لحظات الفرح

ماذا تقول القادمة من أرض النار واللهب، ماذا تحمل لنا في قلبها وبماذا سينطق لسانها. هل ستوقظنا بكلمات العتاب حتى نطعم رؤسنا جوعاً.. هل الصمت الذي اعتادنا ولا يزال.. أم ستبفتح فمها بالبشارة التي نطق بها المجد والكرامات والديانات والوسيل .

حنان أفواه سلاحها القلمي الذي يحرك جمر العشق للوطن ويأخذ استمرازيته من لهب الصراع في الأرض المحاصرة. دأمة الحديث بقعة. لسانها لا يتوقف عيناها متحركان دائماً في كل الاتجاهات كأنها تبحث عن شيء في المكان . في يومنا في داخلها . عن فكرة عن وضعية دورها تبحث عن حجر عربي تهدي به أطفال المخيمات لينشدون من أنبرم في الأصراع غير المتكافؤ.

بشوات مدونات الفصح الصراخ مع منامي أكتبه ثم عرساً بالحقة بالعريس يزف الى الوطن.. ولأزلات تزف كل يوم عرساً شهيداً.. أسيراً.. أو مبعداً عن رحم الأرض

ولأزلات حنان تقول:

نكتب بالقلم الفلسطيني الجريح.. المرتبط بالأصبع  
المقيد، وحين يتقيد القلم ترقرق الروح.. ويبحر الكاتب من  
أعماق وجدانه ليخط للشعب الفلسطيني أجمل قصة وأحلى  
قصة وأبلغ كلمة.

تعود ، فنهدا الحرية الساكنة في عينيها.. ثم تواصل..  
ورغم تلك الحواجز الأعداء.. تنطلق مع الحركة وتتبع مع  
الدوام في مساهة نفسها نفسها.. بالآخر أحيانا حتى يعلو  
ويشيع التوهج وتصبح الكتابة بالدم.. ولهذا لا نستغرب  
إذا وجدنا كتابا في الصف الأول من هذه الحركة  
الإبداعية.. فالكتاب الفلسطيني في الأرض المحتلة ملتح  
يعيش في داخله الفكر الحقيقي للارض والإنسان.. وحين  
يتمتزج الحب مع الفكر فإن لوعةً بليغة التعبير مؤلفة من  
قصيدة شعر أو جمل منقولة متناقلة.. أتتبعها على  
الخصين إلى الأخيرة.. الشعر في الحركة الثقافية الفلسطيني على  
القصة.. والدراما.. كبار جردوا للشعر الفلسطيني..  
أبوسلمى.. عبدالرحيم محمود.. إبراهيم طوقان وأسما  
أشعار كانت لهم الريادة واستمر بعدهم شعراء عكسوا  
روح المقاومة المشتعلة في القلوب الفلسطينية.. سيمع  
القاسم.. سالم جبران.. محمود درويش.. توفيق زياد..  
وبغيرهم أغنوا الشعر والوطن والإنسان وارتفعوا إلى بركان  
الانطلاقة فكانوا إحدى حممه.. تلك الانطلاقة التي حولت  
الظم إلى فقا.

وجاءت هزيمة حزيران.. لتؤكد من جديد على الدور الجديد المتجدد للانسان الفلسطيني.

تستريح حنان عواد لتقول بالعمى ان الكتابة في ظل  
الاحتلال مشكلة.. كل ما يكتب يمر على الرقابة، يصل  
القمم الاحمر ويحول.. يصادر الذهب من القصيدة  
والجبروت من القصة والعظمة من الملحمة.. ولكن.  
ولكن ماذا بالحنان ؟

ولكن للجمع ايجابية.. هي التحدي.. وهذا التحدي يقود  
الاديب والمبدع الى التحاليل احسانا باستخدامه الذكاء.. ولكن  
ليس كل رمز هائلا.. الرمز الغني هو العود الى التراث..  
منه نستمد معنيته.. ننسج قوته على الواقع المعاش..  
والرمز عندنا ليس مشكلة.. فالشعب الفلسطيني شعب  
قاري.. يعني كل ما قرا وتبقى للاديب الفلسطيني تجربته  
الخاصة.. هناك مبدعون كبار.. الكاتب اكرم الخيري  
جيبيني.. الكاتبه سعدى خليفه.. الكاتب اكرم منيه ولكن  
الرواية هي الصعيد الكيم تبقى اقل من الشعر.. فالشعر  
سهل لتلقي الناس.. وعوامل كثيرة تساعد على توصيله..  
المواحات.. النابسات.. والتمعات.. والاضغ.

وبعد أن أعطتنا ومضة سريعة عما يوجد من ثقافة  
وابداع في الأرض المحتلة.. بدأت تحدثنا عن تجربتها  
ورحلتها مع القلم..

اكتب الموقف السياسي في غلاف أدبي ملتزم.. قد تراه في إطار قصة.. قصيدة.. مقطوعة نثرية.. أول اعمالى كان كتاب ومن دعى اكتب» ويحكى دم التجربة الفلسطينية الذي سال هادرا ليجتاز الاشواك ويصل الى عمق التراث.. ويتحدث الكتاب أيضاً عن وقائع كثيرة تفاعلت معها.. وقد نشرت مقالات الكتاب في صحف الشعب والفجر.. وصوت اللاد وغما

أما الكتاب الثاني فكان.. الفارس يرف الى الوطن..  
ويتحدث عن نبوءة الانتصار التي يحققها الفارس  
ال فلسطيني.. وقد أهديت الكتاب الى: الى الفارس الذي  
وشج علم فلسطين باللون الاحمر الفارس الذي حمل  
الصخرة ولم يحنني ظهرو اليه... مصوباً بذوقه نحو  
الظلم وتترافق على انغامها شجرة الزيتون التي تسير معه

كما يوجد كتاب تحت الطبع بعنوان «الرمز الديني في الشعر الثوري الفلسطيني» بالإضافة إلى دراسات عديدة عن المرأة الفلسطينية والسلك الثوري وصورة المرأة في الشعر الفلسطيني، وإثر النكسة في أدب سميرة عزام، وصورة المرأة في أدب سنان كنعاني.

وتقول عن شكل ابداعاتها التي تفرج القصيدة بالقصة بالقال: «هذا الشكل يمتلكني، يستقزني الحدث.. أجبر عنه بهذه الأساليب.. أنا لا أكتب لحظة الانفعال.. والحنن.. ولكنني أكتب حين تبدو في أعماقي لحظات الفرح وتقبلني إلى عالم كنعاني».

# كيف نميز بين الواقع التاريخي وشروط المسرحية التاريخية

فَكَانَ أَحْمَدُ خَلِيفَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ

[illegible]

علي، وكم يك ما يجال فيهم  
وون كان ملي من حبيب مفتاح  
عزيت والحق من حبيب نعمه  
فمن ما يارو في حبيب احسانك تلك  
بورق في نونك لعل اعد وديانك خزانك من  
القطعة من الرحال (ابو الخليل)  
يصلان في اوقافك ولا يقبل من فداك  
في ابدك اقام عليك اقل خيل خضك  
ولما والاساس في لسانك استعملك  
(ابو العباس) والله ابلغ لو سمعنا في حريم  
من مة الساعدي نام سوسن من النسي ون  
ام حيك اللؤلؤة والدر الهليلج والدر احكام  
وتن في راحة لؤلؤة كروان لاصحة وابسة وحكم  
اشيا فخر استعمل القصيدة بزيادة المراكب الى  
السياح

فَاخْتَارَ خِرَافَ بَيْنَ خَيْرِ  
كَلَامٍ يَوْمًا عَنِ الْخِيَفِ التَّسْوِ  
خَلَّ هَذَا كَنْ أُنْشِئَ مَوْلَانِ  
وَمِنْ يَصْنَعُ فَهْوَ سَيَاكُ الْخَرِ  
سَمِعْتُ أَنَّ أَرَبَ بَنِي تَرْجَمَ مَرَدًا لَيْسَ خَصَّةً  
فَأَجَاهُ أَسْلَحْتُ كَمَا يَقُولُ  
يَعْلَى فِي الْحَيَوَاتِ مَضَى جَانِي خَيْرِي  
خَرَجْتُ فَيَا زَيْدًا أَلَى الْكَلْبِ  
خَلَّيْ أَذْكَلَ يَدْرِي عِيْ صَدَقَةُ أَمَانِ  
لَمْ يَكُنْ يَلْقَاهُ خَلِّي فَكُلَّ يَشْوَرِي  
وَأَكُنْ هَذَا التَّعَمُّقُ عَنِ السَّيْمَةِ كَلَّ مَنَ تَقْدِيرِ  
تَعَمُّقُ الرِّبَا عَقْلَانِ وَلَمْ يَرَبِّ الْخِيَمَةَ أَمَّا تَقْدِيرِ  
وَأَلَى الْكَلْبِ بَعْدَ عَقْلَانِ وَأَمَّا زَيْدَانِ وَالْكَوْمَةُ  
فَعَلَا لَمْ يَكُنْ أَشَارَاتُ كَلْبِي إِلَى الْخِيَمَةِ  
(خِرَافَةَ) وَتَقَدَّسَتْهَا وَأَرْتَعَادَهَا عَنِ الْمَعْمُورِ  
الْمُتَوَاتِرِ

وَأَمَّا الْعِلْمُ وَالْحَدُّ نَفْسُهُ  
وَهُمْ أَتَرَاهَا فِي النَّهْرِ وَاللَّعِبِ  
تَعْلَسُ حِينَ تَحْتَاجُ حُسْنَ مِيسَمِهَا  
وَلَمَّا نَزَلَ عَدُوُّ الْإِلَهِ تَلْتَلِمُ

فأخذه متخفية عن الغلبة، حتى من الجوار  
 جليتها، فلا بين فيها إلا حسن قبيلها، من  
 أولاد بني ربيعة، فلا طعم ولا حقيق إلا  
 له، وقد تأكلت من صلب الإصباح حتى  
 تفلحها، فبعضها يعضها أم الدار، وقد وجدت  
 حبس الجسم بدل من حب التفتيح، وأما من  
 بعد، فمصر (التي) يترافق به عريان من أمة  
 من بني غام، ولما كان عشق (إخوة) فانه أهد  
 (بواحي) خلقه، فخلق الله وأعماله  
 وقد لم يكن بصل (إبراهيم) في التفتيح.  
 وأما من تربية الأحداث، وأما الذين من واقعته  
 الرضوي أو واقعته الأصنام، ولا كمال  
 المتسلل كذا، مع أنه هو (مكة) (التي) وقد  
 خلق من التفتيح حبات الفتى العربي  
 المعاصر، الذي يعض شوية من الإصباح في  
 أظفار التفتيح، ريسا من التفتيح، ويرى  
 الزيادة إلى العصر المبكر، ومهما كانت الزيادة  
 فالحق من خلق من واقع (التي)  
 وأما (التي) (التي) وأما (التي) (التي)  
 تبه (التي) (التي) وأما (التي) (التي)  
 بابل من (التي)

إن كان شيوخكم إذا أرضاكم الم  
فلا تلحق إذا أرضاكم الم  
فإذا أبيت توجه إلى سيد الدولة في عمله  
القسدي بملأف القن كذا عن (الشيخي من  
العاشري) إل (محمد مشوي) في كتابه القدر  
الشمسي جلد العاشر ومع هذا المؤلفات  
القانونية على شروط الشريعة والأرياف تلي  
العلاقات بين الأقطار ومماهم وتترك رأس هذا  
على خلق ذلك لكن هذه الشريعة أكثر ضرورة  
للأمة الباقية لا للوامة العارضة، وفي هذا  
لنا مستند (أي الظاهر) يتلخص عن رأي من حياته  
في بعض ما كان يفتي به من أن

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

أولها ما كان من قبل الدنيا الخلق من الله  
ثانيها ما كان من بعد الدنيا الخلق من الله  
ثالثها ما كان من بعد الدنيا الخلق من الله  
رابعها ما كان من بعد الدنيا الخلق من الله  
خامسها ما كان من بعد الدنيا الخلق من الله  
سادسها ما كان من بعد الدنيا الخلق من الله  
سابعها ما كان من بعد الدنيا الخلق من الله  
ثامنها ما كان من بعد الدنيا الخلق من الله  
تاسعها ما كان من بعد الدنيا الخلق من الله  
عاشرها ما كان من بعد الدنيا الخلق من الله

[illegible]

کے لیے لکھا



# الشعر موقف حضاري ومحاولة للنوعي بالحقيقة

بحاجة إلى ثورة أسلوبية تشبه تلك التي قام بها الرواد على القصيدة الكلاسيكية.

وثمة أسباب تدخل في إطار مآزق القصيدة، وهي خارجة عنها شكلاً، أعني أن تعقد الحياة الإنسانية واللحوت وراء المتطلبات المعيشية والحياتية وغيرها من الأسباب الصغيرة التي يرحم بها واقعنا اليومي جعلت وقت الإنسان المتاح للقراءة والتأمل قصيراً جداً، وتالياً هذا الإنسان يعجز عن القبض على أي مستجد في مجال الآداب والفنون مما يشترط هوة بين النص الإبداعي وبين الناس لا يني يتعامل أتساعها يوماً عن يوم.

ثم إن لعبة التجديد والتجريب شعرياً وفنياً ما زالت محصورة في شعراء أفراد ولم تتحول بعد إلى رغبة ثقافية عامة تحتاج كل الموسوسين بلوحة الإبداع.

هذه الاشارات النقدية يا صديقي ينبغي أن نعي اسرارها في العمق.

## علائق الشعر بالثقافة

يقال أن معظم قصائد الشباب لاتعكس ثقافة حقيقية فمأذا تقول؟

ومن يقول مثل هذا القول؟ وكيف يسوغه وعلى أي أساس يستند، هل السؤال يفتح مجالاً لعلاقة الشعر والثقافة والعكس بشكل عام وليس على فئة معينة دون أخرى من الشعراء، بل يكون الشعر شعراً بلا ثقافة، طبعاً لا على كل علاقة الثقافة بالشعر ليست علاقة طرف بطرف.

الحال الشعري حال ثقافي أساساً والثقافة ليست مقاييس جاهزة يتخفى بها الشعراء ويتم عبرها وفق هذا المعيار تتحدد قيمة التجارب.

الثقافة عمل معرّف غير محدد الوجود، الثقافة مناخ حر يتجدد في استمرار ويصوب انتاج واستيلاء العملية الحضارية بعامة، غير أنه يمكن أن تتحكم في كل ثقافة بنتائجها، ونتيجة هذه المسألة لاتتحدد بالضرورة في العمل الفني النص الشعري المطروح مثلاً وإنما بالرؤية التي يطال فيها الشاعر على هذا العالم، وهذه الرؤية تفرز غنى عناصرها أو خصلاتها، تفرز وعياً حقيقياً متجدداً، أو تجويفات معمة بالقفلة والتسطيح، ويستطيع أي متابع واقع لهذه العملية أن يكشفها ويسهولة مطلقة فيمدا ويدد نفسه بالوضوح اللامع.

وأي كتابة مهما بلغ نضجها وأصالتها هي منتج ثقافة مرحلة معينة تنبض بالأفهامات، التي قد تأتي فيما بعد مرحلة متفكها أو على الأصح تتجاوزها.. فتكتفي الكتابة السابقة ميداناً وأدباً بالتأنيب للكتابة اللاحقة، لأن الثقافة فعل تجدّد دائم، والمتلقي الحقيقي لايحصد نفسه بدوائر معرفية معينة، بل يكسر كل دائرة

وأي كتابة مهما بلغ نضجها وأصالتها هي منتج ثقافة مرحلة معينة تنبض بالأفهامات، التي قد تأتي فيما بعد مرحلة متفكها أو على الأصح تتجاوزها.. فتكتفي الكتابة السابقة ميداناً وأدباً بالتأنيب للكتابة اللاحقة، لأن الثقافة فعل تجدّد دائم، والمتلقي الحقيقي لايحصد نفسه بدوائر معرفية معينة، بل يكسر كل دائرة

وأي كتابة مهما بلغ نضجها وأصالتها هي منتج ثقافة مرحلة معينة تنبض بالأفهامات، التي قد تأتي فيما بعد مرحلة متفكها أو على الأصح تتجاوزها.. فتكتفي الكتابة السابقة ميداناً وأدباً بالتأنيب للكتابة اللاحقة، لأن الثقافة فعل تجدّد دائم، والمتلقي الحقيقي لايحصد نفسه بدوائر معرفية معينة، بل يكسر كل دائرة

## الشعر والمرأة

المراة في شعركم لها الحضور الطاقسي.. ما معناها في القصائد على اختلاف موضوعاتها؟

الحب استحالة ضرورية.. والمرأة مادة هذا الحب الذي تظن أحياناً أننا نقض عليه من خلال العلاقات النسبية مع المرأة.

المراة في الشاعر فضول لايرتوي.. غاية تفتنه باستمرار في اتجاه يروق المغامرة، وإذا كانت «الحياة تسرع فوق الزمان كالرعب» كما يقول بورخيس فباعتبارك عليك قل في أي كائن آخر «تحتفي» به غير المرأة، إن فيها كل الاضداد المتلاحمة: الولادة والموت، العهر والطهارة، الشراسة والحنان، الكرم والانتكفاء، الاستخلاص والغدر الخ..

أجد نفسي ملطفاً بالمراة في حياتي وشعري.. إن فيها استمراراً أسطورياً خصوصياً لكنن اسمه: احمد فرحات.



# أدونيس خارطة شعرية والسياب شاعر عظيم

استجاءة.. لكن هذا لايعني أن الآخرين ممن بدأوا كتابة القصيدة الحديثة قبل بدر أو بعده (يقال أن الشاعر محمود البريكات هو أول من كتب الشكل الجديد للشعر في العراق.. كما أن ديوان «مخافة الطين» للبدن الحيدري كتبت بعض قصائده (أو كلها) قبل الخمسينيات.. على الأرجح سنة ١٩٤٦).. لم يكونوا متميزين وخصوصاً بعدما قامت مجلة «شعر» واحتضنت الأصوات الجديدة ودفعت بتجربتها إلى التأكيد والحضور.

خطأ بدر شاكر السياب الوحيد أنه مات مبكراً.. والا لكان طور تجريبه على نحو أكثر هجوماً وجذرية.. بدر شاكر السياب شاعر عظيم، لكن الذين اتوا بعده ليسوا البتة استمراراً له إلا بمعنى واحد هو استكمالهم لثورة الحدأة الشعرية وتأكيدها.

## محاولة لتجسيم الزمن

يحيى عن تكثر للشعراء الرواد لما أتى بصددهم من تجارب شعرية مفترقة.. مشكلة هؤلاء الشعراء الذين يريدون تجسيد الزمن أنهم يعلنون اغلاصهم هم قبل أن يظهروا من جاء بصددهم من شعراء.. فطالما سمع هؤلاء من شعراء الكلاسيكية كلاماً يدين تجربتهم في الصداقة، واليوم يكسبون الصورة نفسها على الشعراء الشباب، هكذا منذ الدورة المعاصرة للثقافة الإبداعية العربي تعيد تاريخ نفسها على شكل مسخرة أحياناً، أن مشكلة هذا الشاعر أو غيره ممن اعتنوا دعمهم للشعر أولاً والحياة ثانياً، أنهم يتكلمون على القصيدة وكأنها عمل فني تم الإقناع على شكله وضعتونه مسبقاً وفرضوا على الناس من أمر تداولها.. أنهم يتناسون أو ينسون أن القصيدة تنتمي إلى التجربة وفعل الحدي الضارب إلى السجول، وليس إلى التلنظ والكلام الامواتي المحذور.

مثل هؤلاء الشعراء يقننن أن العيش في ظل مالة النجومية الاجتماعية يعطيهم شرعية البقاء في الزمن الشعري الحي، فتراهم يصعدون من خلف شمس المجد والشهرة فتأوي تدعو إلى تجسيد الزمن الإبداعي ووقف صيرورته.. أنهم ينعون أي قصيدة بعد قصيدتهم، ويحاولون الإقناع ببنها وبين بعض الناس ممن قصر ثقافتهم على حدود نتاجاتهم الشعرية القاصرة في غلبيتها، فيتشكل في أفق هؤلاء شيء يوحي بأن القصيدة الحقيقية أية لا اختناق متى تحرر هؤلاء من اخفاقهم الشديد متى يسعون إلى تنقية أفكارهم وتحجيد عواطفهم النرجسية الغالبة؟

ثم دعني أسأل يا صديقي لماذا يقف شعراء رواد ضد أفكار زملائهم هؤلاء وينعتونهم بالهجوم والافلاس؟ أكثر من ذلك لماذا يقف بعض هؤلاء الرواد في طليعة معركة التجديد الشعري اليوم ويرى أن معركة الشعر لاتنتهي ولا تحصد بقوانين أو «إخلاقيات» معينة، فما هو هذا البعض يجدد قاموس مفرداته ويتقدم في التجربة على كثير من تجارب الشباب التي اغلبها مقنع بالرومانسية والكلاسيكية.

ونقول أيضاً أننا كشعراء شباب سنظل نتعلم من أخطائنا كما تعلموا هم من أخطائهم ولا استأذ لنا سوى استغراقنا في الكتابة الشعرية عنها، على أن هذا الكلام الذي يبدو في ظاهره انتعاليًا ويحمل في طياته منطق المروسة المفتوح، لايلغي البتة اعترافنا أن القصيدة الجديدة تعاني مآزقاً ما.. مآزق القصيدة هنا هو مآزق الإنسان العربي عيئة.. هذا الذي يتخبط يربساً في سلسلة من الارتطامات والهزائم والأجاملات المتكررة على الصعيدين الفردي والجماعي، وأول مأخذنا على القصيدة العربية الحديثة كما سبق وذكرنا قبل قليل أنها سقطت في ما يشبه النمطية الجديدة أو البلاغة الجديدة وصارت

أنا قارئه لكل شعر يقع تحت يدي.. وليس عندي في ذلك عقدة العصور.

أحب مثلاً شعر الهندي الممر وكتاب الموتى للفراعة، اعتبره أول مجموعة شعرية في التاريخ، كما أحب النصوص الأثرية في جنوب شرق آسيا.

## قراءة شعر الآخرين واجب أساسي

لاستقيم تجربتي إلا من خلاله، والا فكيف أزعج أنني سأحقق الاختلاف. في اصداق شعراء مسكونين يجب مغارقتهم في استمرارهم على سبيل المثال لا الحصر: المكسيكي أوكتايفو بات، واليوناني يانيس ريتسوس ولايطالي أوجينو مونشالي والفرنسي سان جون برس والارجنتيني خورخي لويس بورخيس والامانيان: هولدريان وتراكل واليوغوسلافي فاسكوبويا وغيرهم..

## ومن الشعراء العرب الحديثين؟

أنسي الحاج هذا البارح في كناية الشعر المصفي، المؤكذ لذاته، وغير العابى بالاعراف.

أدونيس الذي اعتبره خارطة شعرية يتكوى على وجح فاشعراء الكثرين.. أدونيس كسر من زمان دائرة المألوفة، وهو يطن في استمرار ارتفاعه في خط التجربة.. أدونيس مؤسس ولا يعرف في ذلك أي قصور ومهادنة على حساب الشعر.

أحب أيضاً شعر العراقي حسب الشيخ جعفر، هذا السرح في هديه وتجريده الناحل أنه عبر الحائط في المرأة، يتخصص نضاعة الآخرين قبل أن يبادر إلى منهم جنونه الرائق.

## السياب وشعراء عرب

يعتقد البعض أن بدر شاكر السياب هو رائد القصيدة الحديثة، وما أتى بعده لايعدو كونه استقرازا لما جاء به السياب.. ما رأيك؟

هذا ظلم بحق بدبره بحق غيره من الشعراء العرب المميزين.. لا أحد ينكر شعرية السياب وأهميته كمحطة استثنائية في تاريخ الشعر العربي.. ومن يقرأ قصائد بدر – بالعلمي النقدي التقريبي المقارن – في مرحلتها يرى أنها رائدة وسبابة

مميزاً.. ولكن هذا الهم هو جزء لايتجزأ من الهم العام والمميز أيضاً في هذا الوطن وهذه المنطقة، وبالتالي فإن تجارب الشعراء تطلع من ثقل هذا الهم العام.. حتى وإن اشارت إلى رموز وتحديدات اقليمية.. لانه كما اعتقد مكرراً أن لا تجرئة لهم العام الواحد وبالتالي لا تجرئة في معاناة

## مسألة الإنسان في كل مكان.

أعتقد أن الاصدقاء الشعراء يشاركونني هذا الرأي، وليس هناك بينهم أي ارتياح للتسمية التي لم يطلعوا هم بها وإنما عليهم واجبات ومسؤوليات وضع حدود لها حتى لاتتسع لأفكار وهواجس لا تدخل للشعراء فيها.

على أن التسمية في رأيي لم تأت هكذا من فراغ وهي ليست رديفاً (بمعنى من المعاني التي أرادها بعض الصحافيين) لشعراء المقاومة الفلسطينية، فغالبية شعراء لبنان ماضياً وحاضراً هم من الجنوب

اللبناني، ومعروف من مجل عامل، (الاسم الآخر والحقيقي لجنوب لبنان) أنه خزان الشعراء والمفكرين المتنوعين. وقد قيل: «محت كل حجر في الجنوب يرقد شاعراً». إذا الشعر والجنوب حالتان في حالة تناوب شعرية واحدة، كانت ولا تزال مستمرة بأشكال أعز وأكثف هذه الأيام، ولو أدت أن تستعرض خارطة الحدأة الشعرية في لبنان لافقت أكثر رموزها هم من الجنوب بدءاً بالشاعر أنسي الحاج وانتهاءً بالشاعر جودت فخر الدين..

هذا الكلام لايعني انتقاصاً من قدر شعراء لبنانيين آخرين يثبثون حضوراً مميزاً في حركة شعرنا العربي الحديث في لبنان.. ولكن كلاماً على الجنوب يأخذ بعداً محايداً ويشير إلى وقائع موضوعية ثابتة على الأرض.. فلا مجال لاتحياز أو راحة تعصب أو هوى خاص.

مقطع القول أن التسمية في النهاية ليست امتيازاً أدبياً أو نقدياً، انما تشير إلى خصائص ومورثات غنية ممتدة في عمق الحاضر اللبناني الجنوبي على نحو حصيمي.

## التراث الشعري

ما هي مرجعيتك الشعرية؟

امتلات بمعاني التجربة الحقيقية في الحياة والفن؟ يتواضع أقول لك (والتواضع هو غرور إيجابي أيضاً، أنني لم اتصيد النهايات السهلة في علاقتي بالشعر والحياة.

لست من أولئك الذين يثرثرون على سطح الشعر أو على هامش الحياة الذي قد يتجسد في الوظيفة أو عبودية العلاقات الاقتصادية على اختلافها.

أنا إنسان حر من داخلي والشعر عندي حالة تعبيرية تمتلك حدوها ومن خلالها أعبر عن حريتي وفرديتي هذه. وليس المهم أن تقول ذلك، بل أن تعيشه فعلاً. من هذا المنطلق أنا أرثي لحال الميودين بلعبة النجومية

والشهرة، فهؤلاء هم الأقل احساساً باحترام الذات.. الاحترام الشخصي على الأقل.. والأكثر خيلاً وفيلاً في مطاردة الشكليات وثافة الامور (التي قد تبدأ في العلاقة مع الاعلام المحلي وتنتهي بالانزعاج المطلق لمرضى الشهرة

واعتراف الآخر على المستوى العالي.. علماً أن النص العظيم هو الذي يفتح طريقه بنفسه إلى جمهوره المحلي والعالي في آن.. هم يفصحون عن ذوات ذليلة مقهورة تعيش ازدواجية

قائمة: وهم التمدد النظري من خلال تجربة مستنقعية ثابتة مثلاً.. القول بالسريرة سلوكاً ومنهجاً، بينما الداخل.. داخلهم يتشظى أو يلتهم بعدايات رخيصة تتجسد في أخط

أنواع التبعيات الاقتصادية والسياسية والثقافية.. الخ.

## ضد جغرافيا التقاب

يطلق البعض اسماً والقبائل.. تسمية «شعراء جنوبيون».. بصفتك شاعراً من تلك المنطقة الأكثر انفتاحاً في لبنان (الجنوب) فمأذا تعلق؟

قلت مراراً في الصحافة وغيرها من وسائل الاعلام أنني ضد جغرافيا الاقطاب والتسميات، والاتصالات والتوقيعات الوصفية المرسومة للشعر والشعراء.. قسمية «شعراء جنوبيين»، يبدو أنها تكرست عرفاً اعلامياً خصوصاً في الصحف والمجلات اللبنانية والعربية.

## لغة النجومية

هل تشعر أن قصيدتك لايتجزأ من كيان القصيدة.



## الشعرية لديه يقول بات ضمن نفترض

أن الفعل الشعري يختلف عن سواء مجبرة على الذهاب وراء نفسها وراء معانيها التشبيهية، وما يميزها هو ارتباطها الضروري باللفظة وصراعها في أجل تحويل اللفظة إلى كائن تصاعدي، هي واحدة بطبيعتها وغير قابلة للتزيين وهي تعبير اجتماعي لايفصل عن تعابير تاريخية أخرى.

الشعرية لديه يقول بات ضمن نفترض أن الفعل الشعري يختلف عن سواء مجبرة على الذهاب وراء نفسها وراء معانيها التشبيهية، وما يميزها هو ارتباطها الضروري باللفظة وصراعها في أجل تحويل اللفظة إلى كائن تصاعدي، هي واحدة بطبيعتها وغير قابلة للتزيين وهي تعبير اجتماعي لايفصل عن تعابير تاريخية أخرى.

## لغة النجومية

هل تشعر أن قصيدتك لايتجزأ من كيان القصيدة.

## الشاعر أحمد فرحات: من جيل الشعراء الشباب في لبنان، ينطلق في تجربته الشعرية من أن الشعر هو موقف حضاري ورؤية تثير فعل التأمل المتجاوز نحو تغيير هذا العالم.

وهو إلى جانب كونه أحد الشعراء الجدد على خارطة الثقافة في لبنان، يمارس الصحافة والنقد وله عدة دراسات ومقالات منذ مطلع عام ١٩٧٥ وحتى الآن، صدرت للشاعر احمد فرحات سلسلة أعمال شعرية ونقدية أبرزها:

الشاعر أحمد فرحات، من جيل الشعراء الشباب في لبنان، ينطلق في تجربته الشعرية من أن الشعر هو موقف حضاري ورؤية تثير فعل التأمل المتجاوز نحو تغيير هذا العالم.

وهو إلى جانب كونه أحد الشعراء الجدد على خارطة الثقافة في لبنان، يمارس الصحافة والنقد وله عدة دراسات ومقالات منذ مطلع عام ١٩٧٥ وحتى الآن، صدرت للشاعر احمد فرحات سلسلة أعمال شعرية ونقدية أبرزها:

الشاعر أحمد فرحات، من جيل الشعراء الشباب في لبنان، ينطلق في تجربته الشعرية من أن الشعر هو موقف حضاري ورؤية تثير فعل التأمل المتجاوز نحو تغيير هذا العالم.

وهو إلى جانب كونه أحد الشعراء الجدد على خارطة الثقافة في لبنان، يمارس الصحافة والنقد وله عدة دراسات ومقالات منذ مطلع عام ١٩٧٥ وحتى الآن، صدرت للشاعر احمد فرحات سلسلة أعمال شعرية ونقدية أبرزها:

الشاعر أحمد فرحات، من جيل الشعراء الشباب في لبنان، ينطلق في تجربته الشعرية من أن الشعر هو موقف حضاري ورؤية تثير فعل التأمل المتجاوز نحو تغيير هذا العالم.

وهو إلى جانب كونه أحد الشعراء الجدد على خارطة الثقافة في لبنان، يمارس الصحافة والنقد وله عدة دراسات ومقالات منذ مطلع عام ١٩٧٥ وحتى الآن، صدرت للشاعر احمد فرحات سلسلة أعمال شعرية ونقدية أبرزها:

الشاعر أحمد فرحات، من جيل الشعراء الشباب في لبنان، ينطلق في تجربته الشعرية من أن الشعر هو موقف حضاري ورؤية تثير فعل التأمل المتجاوز نحو تغيير هذا العالم.

وهو إلى جانب كونه أحد الشعراء الجدد على خارطة الثقافة في لبنان، يمارس الصحافة والنقد وله عدة دراسات ومقالات منذ مطلع عام ١٩٧٥ وحتى الآن، صدرت للشاعر احمد فرحات سلسلة أعمال شعرية ونقدية أبرزها:

الشاعر أحمد فرحات، من جيل الشعراء الشباب في لبنان، ينطلق في تجربته الشعرية من أن الشعر هو موقف حضاري ورؤية تثير فعل التأمل المتجاوز نحو تغيير هذا العالم.

وهو إلى جانب كونه أحد الشعراء الجدد على خارطة الثقافة في لبنان، يمارس الصحافة والنقد وله عدة دراسات ومقالات منذ مطلع عام ١٩٧٥ وحتى الآن، صدرت للشاعر احمد فرحات سلسلة أعمال شعرية ونقدية أبرزها:



● القاص خليل قنديل..

عندما اكتب أشهر النبي استطعت القس على الوجود

خليل قنديل من نوع آخر، من ذلك المتفرد الجميل الشرس، الذى لايهادن الحياة، ولا يدع مخالبتها تعبت بذاكرته، انه يحاول من خلال الكتابة ان يولج بعنف، وأن يدلف بلا هوادة، في سبيل تحقيق ذلك اللامعقول لاتعقل الا للمألوف والساذج، يدهشك هذا القاص عندما يتناول حبات الحياة، ثم يبدأ في فرز الوانها وأشكالها، فتخرج في منظور غير الذى الفتة، وتسطع في لمعان يثير الذاكرة، ويستفز النفس استغزازاً جميلاً ومعذباً.. مع القاص قنديل دار هذا الحوار..

## حوار: علي أبو الريش

## الساحر الأفريقي في المجتمعات البدائية فنان لم يجد طريقه للتمايز

● **خليفة قنديل كاتب قصة**  
 متميز. له وجد ذاته من خلال  
 كتاباته القصصية هي  
 عندما تبدأ بتعلم الحياة، تكون  
 أمام احتمالين، الاحتمال الأول هو  
 أن تضع رأسك بين الروس. وتقول  
 يا قنديل الروس. وهذا هو التكوين  
 [القطيعي]. والاحتمال الثاني أن  
 تضع مدقك، ومشاكسا، ومشاعيا  
 للحياة وعطياتها. وهذا هو  
 [اللاقطعي]. والمتفرد. وقد اخترت  
 أنسا الاحتمال الثاني. ولهذا  
 الاحتمال، الاختيار الصعب،  
 ضريبة. فالذي يبقى عليك أن  
 تقطعه حال وقوعه حادا، ومشاعيا  
 تجاه سمسات الحياة، حال يذكفك  
 [القطيع]. لتكون بعيدا ومهيما مع  
 ذاتك والحالات. الكتابة هي لغة  
 الفناء للقيض على الحياة وهي في  
 حالة ضعف. عندما أكتب أشعر  
 أنني استسلمت أن القيض على

ذاتي، الإجابة وعرة بالتأكيد، انني ارتكض وراء العمر والحالات. ولكل فترة زمنية تتمتع فيها الحياة والراس ضريبتها. ارفض ان ادخل ذاتي ميانا، ارفض ان اقتحم الحالات ميانا. انني احترق لكي يكون اقتصامي الذاتي وللعوالم يكن حقيقيا. كينونتنا الغامضة، المسكنة، لاقتضى نفسها دون ضرائب. واغفلنا ان.. كلما عبر الزمن وبغيره.. لكما كانت الضرائب جديدة- واعتقد ان ميموتي الاولى -وشم الحذاء الثقيل -وميموتي التي تصدر قريبا [الصمت]- استطاعت التعبير عن ذاتي في مراحل سابقة. جدوني

الوجود.. وإنتى أقوى على الإمساك بها [د.العنبر]. والتكاثرة هي أيضا محاولة لتفريب مقابض السجى للأخريين للقطيع، لى يقوى على الخروج من خلف القصبان. ولكى يتمكنوا من رفع رؤوسهم أمام الحياة وقد اسدأهم فى وجهها. القصة كانت ذات الأكمال الإبداعية: التى ارتابت أن تكون أسلوبي تحقيق ذاتى تقاضى عناصرها نبتت لامتلاكه. علها تروج ذات مرة وهى فى لحظة ضعف وأصل غائب.. تدع عبر من نال جرحا يعمل فى راسه أفكاراً جديرة بالتمثل والتوقف.. لى أى دة ضمن هذا الطرح استطاعت كتاباتى تحقيق

الشرطة، العسكري، الصحف.. الإمكانة.  
الحياة قائمة.. يبطل يظل يلهث على  
قارعة الطريق. والقصة تحدث عندى  
عندما يقوى بطل على خبز جثة  
المجتمع الكبيرة بآبرته الصغيرتجد.  
هذه هى الساحة المحددة لطموح  
البطل عندى، هى القدرة على الصراخ  
ولفت النظر واستطيع أن أقول وليس  
جزافاً.. أن البطل استطاعوا تحقيق  
هذا الطموح.

● لمن يكتب خليل قنديل ؟

الكتابة هي كل الحالات. منها ابتداءً، وفيها الانتهاء. وعندما اقتابل القلم لاكتب أشعر في البداية باتنى أنوى الحدث لنفسى، إلى ذلك الجانب الميم في كوني، ولكنى عندما تغطس فى سويس سويس الحروف، أدرك أنى بالتأكد باتنى أحدث أعز الناس لى.. وعندما اسقط تماماً وسط تجاذب الحروف وفصادها تأتت أيضاً جانباً تتحدث طبقة كاملة. تأتت أيضاً الضمير بالذكر الفقراء... أشعر أننى أكتب لهؤلاء الذين يظلمون يدفعون نيم استمرارية العيش فوق هذا الكوكب. تأتت أيضاً إنسانى هجسى ينهب من دم هؤلاء... وتقدمهم كقرابين وكضريبة لاستمرارية التواجد... إلى النهاية أشعر أننى أكتب للراس الإنسانى الشمولى. لذلك الإنسان الذى من الممكن أن تتلقى في مكان مقفر تصرخ له تأتت، تأتت، [ياخا] ليقول لك نعم بعله الفم.

● من هو البطل الحقيقي في قصص الكلاسيك؟

لكل وأحد منا بطله... منهم من يبتدئ... يبطل عنده بفكره، يحاول بعد ذلك يأتى السبل الباسفيا إلى بطل يتحدر، ومنهم من يظل البطل فيعتقد الحقيقة ومنعاهما الخلق... ومنهم من يكون البطل لديهم عبارة عن مجتمع كامل ثم تقطيعه إلى شخص أو أشخاص. وأن كان بالمكان أن تحتج عن بطل، أقول لك أن بطل هو الواقع... بكل ماحتل هذه الكفة من معنى. لأن ذلك الواقع (الفكر) إلى اللازم بل ذلك الواقع المتحرك والذي يعطيني المعنى البشري لكل مادي، وهذا الذي يطالبني بشكل لشدة التي أقوم بتوسيع قدرتي على الشاهدة.

[illegible]

اغلب المنتجات الاسبية. فما رأى  
كلتينا خلل فندبل ؟  
— علينا ان نعرف في البداية باننا  
كعرب نعانى تاريخيا من اتساع في  
المساحة الذكورية كنوع . بمعنى انه  
هناك حالة النمو الذكوري عاشتها.  
اجيال كثيرة بعيدة عن فعل التوافق في  
المراسم المتأين الذكر والانثى . ان  
هناك مكتسبات عمل كل الاصعدة  
حصل عليها الذكر العربي. ليس

بسبب تفرقة كنوع على الأنتى بل  
بسبب احتكار الحركة الاجتماعية  
والسياسية والاقتصادية ولبيئة ظروف  
تاريخية كثيرة لصالحه. وهذا مآدى  
بدوره إلى تغير شخصيته المرأة التى  
تعيش تحت شعار [سى السيد]. كما  
قدّمنا لنا نجيب محفوظ فى ثلاثيته.  
وفى هذا الحجم التاريخى خرج  
المثقف العربى. ومن وسط هذا التناقض  
الذكورى والبنقى. ويثالث فهو أمام  
احتمالين. الاحتمال الأول هو  
الاستيعاب الأول لجذور المشكلة  
[التسوية] والعلو فوقها. والاحتمال  
الثانى هو الاستعاضة للمثقف  
التاريخى. والملاحظ أن غالبية المبدعين  
العرب كانوا مع الاحتمال الثانى.  
فكانت لديهم المرأة العفوية.  
المنسكينة. البعيدة كل البعد عن  
الندية والقدرة الكاملة على المواجهة..  
الحب أو كانت توقف اندفع فى  
إغاثت تانى كرد فعل وليست كفعول  
مستقل ومبدع.

ولكى لا نغالي في الطرح نقول ان شفافية المبدع وحساسيته المفرطة تكشفان عن اغلب الاحيان هي السبب في استجابته للعقدة التاريخية. وهنا ينبغي علينا ان لانلقي المشككة برمتها على المبدع وحده، ان النقاد والباحثين .. والفلاسفة وكل الفاعليات التي تستساهم في صناعة هويتنا الحضارية يقع عليها عائق خلق انماط وقنوات لكي يتعامل مع خلالها المبدع مع المكنى والحالات الاخرى.

● الكتابة فصل غريزي وليست نتاج تفكير حضاري؟

— تكاد تكون الكتابة قدورية. ما علينا من تطوير الحالة الكتابية وتشذيبها. المهم الحالة الاول مع المبدع، لحظة من تلك اللحظة، الوقت الذي فيه، وشوشته مع العالم ك، افتقر اليه، والى ذلك بل تلك اللغة «الطسمية» التي تتشاكل مثل الائمة. ومن ثم تدخل الاصاقي لتعطلها، فاعنيها تماما ان الفعل الكتابي يقرب من الغزوة. والفكر تكون اكثر شمولية نقول بان الفن يشكلم عام هو حالة تقرب من الغزوة. ولعل اهم اعراض الحالة الكتابية هو الاختلاف، او ماسيسى بالتمايز. هذا هو الدفق [الغزوي] الاول الذي يبعثه الفنان، ان يحصل النظر الى العالم بنظرتين، انني اعتبر الساحر الاسريفي في الجمعات البدائية هو فنان لم يجد طريقة يخرج من خلالها تمايزه. الحرف والكتابة، والشاكل الاداعي، ما نتاج طرف حضاري بالتاكيد، اما الحالة الاول المضمون. الاشعالي الاول، فهو حالة السورط في التكوين القانض عن الحاجة، في توزيع هذه الشفافية الباطنة لاني لاجتمهلا وحدي. وحين اقوم بتوزيعها فانا اكتب .. ولهذا اعيد ساطحة: الكتابة في الاصل في التلاسل الاول تكاد تكون فعلا غزويا ولكن في شكلها التامسي الغنوي، هو حضارة التاكيد.

يسرق السمع، تصفعه على وجهه  
نفقة هواء باردة، يدور على  
غفينة، تنقلو كبداه داخل  
حذاء، تسقط منها، واحتوة  
الرمال المرتعضة، ضاع ببصره  
في فراغ عظيم، المثلج الواسع  
يشغل قلبه ارجله المهالكة  
صقارات مدوية تعربد في آذنيه،  
بركة، هرول وهو يجذب بنظونه  
لاعلى، لعل حول غيبته  
باضراب شاعر بنديته، يعين  
الظلام، تحمصه، صوت  
الداء، يلاسل شفاف قلبه،  
تراوله له كجهاه الياشم المسكى  
يوطع للجندي، كيهان الهوى  
تدفع في صمت عقيق، شعاع  
أبيض ثبت فجأة في جوف  
الظلام، قال لنفسه بكلمات  
متكلمة  
... يمكنني تبين عدوى الآن.

تأرض في مكانه، قبض على  
بندقية بقوة، أشعة الفجر تركل،  
وقال المولى الثالث، رفع يده  
من فوق عينيه الأرقض، جبل  
وؤيس، يبدو شامخا أمامه،  
هالة بيضاء كثيفة تغطي  
المسكر، تبث الجنود منه كخليفة  
نخل قلانة.

كان الماويش «بيسويو»  
حدرهم، لهم أي وقت منصب  
القامة أمامهم، يفتخر بعينه  
للماعين فيستلمهم، أخذ يرعى  
ويزيد وكرشه يتدرج أراعى  
وأبنا غردة وراحة، كانت عيناه  
تطلع للغار النهائي وهو يردد  
بقلان.

صفا.. انتباه.. صفا.. انتباه..  
أهم حاجة الطاعة والضبظ  
والربط ياغجر لكن سرعان  
مايخترق صوفهم عاسسا  
بشعرهم القصير، أي متحسبا  
لصاهم التي لم تنبت بعد،  
تتكسب قسماست وجهه عندما  
يسقط بصرة على أحذيتيه  
المتسخة قليلا.

كان الضباب مازال على  
المعسكر، جنوده يكبدون في  
تسوية الرمال حول خيامهم،  
الرياح اليلدة تعيث بها دائماً،  
سرخان ماميدورا يلفقه جيون  
خلفهم مشغولتهم وكانها  
تخبرات الجاوش بسببهم  
النارية تسكن في أذهانهم  
قوت الشمس احدى السحب  
التي كانت تغطيها، صفحات  
الجزل الكبير تلعب تحت أرجل  
الجن، المرتفعات والمتفرجات  
تنمو داخل المعسكر، كان  
الجندي «مسي» انتهى من  
خدمته الليلية، سرق تسليم  
بندقيته البنية، «مسيوني»  
ابتلغته بطن الصرءاء، استمر  
في سيره بعد أن نس طاقته في  
رأسه، يخوض بصره الثقيل  
داخل الغول، يقذف بيانه  
كل اتجاه فيوجه الفراغ الذي  
يحتويه، المفرة بإسطة تفوها  
حوله، حبات الحلق الساخنة  
نبتت من جبهة، ارتك السحب  
قرص الشمس، قشعريرة من  
اليودة سارت في جسمه فجأة،  
الرؤية اهتزت أمامه، تسجل  
بخطوات أسرع مسرعة، تجمد  
في التو بعد أن سقط عنائه على  
ثوبان شخم، كان مختلفاً تماماً  
بالمعسكر، رمال من قبل، لحرمة، يدون

\_\_\_\_\_

بعينيه مكالراده، وغطى راسه  
عرف كبير على شكل قبة، ففر  
الواسع فبدت أسنانه أفر  
تكثير من أسنان الجاوش  
«بسويوني»، تسمر فجأة، نق قلبي  
بغف، الثعبان فوج بالوقوف.  
رن في أذنيه صوت الجلاويش  
«بسويوني» صفاء. انتباه.  
صفاء. انتباه. أهم حاجة المظهر  
ياهايم، نطق السمع، كان راهما،  
ثلث الثعالب، سرق خلف أحد  
الصخور المنائية في الموقع على  
شكل تماثيل مقلدة الاقواء،  
الثعبان يراقص بمدة وسيرة  
وكان يؤدي طابور الصباح،  
يكن يعمل للحرمة بعد أن نطق  
فيه، تبين أنه ضارب للصفره.  
تشتلب على بطنه بترامج-  
يتمد له لون واضح، قال لنفسه.

ربما يكون هذا الثعبان يحمل  
جورة ضئيلة في رقبته أو لديه  
مفتاح الجثة كما أخبرتني جدتي  
ياك صفر.. بل هناك احتمال أن  
يكون جاسوسا في حقل الثعبان.  
أعرف أن أعدائنا يتربصون بنا  
دائما على أشكال مختلفة.  
لادرى.. عموما يجب أن تقتله.  
تسمع الثعبان يصوت مسموع.  
تفحصه دمرسى.. بميونه الناقية.  
ضاع في أفكاره، صوت الجاويش  
«بسويى» اقتحم أذنيه.  
أجسم عاكسرى.. صفاء..  
انتباه.. رياح باردة لفقت له.  
وجهه فاستيقظ من أفكاره.  
سقطت قبته من فوق رأسه.  
سرت في جسده برودة، الثعبان  
يفتح بصوت عالٍ، أبرقت عيناه  
«دمرسى» استجمع قوادة المبرعثة،  
انكمش داخل نفسه في  
دواش متباينة، شهر «دمرسى»  
سلاحه نحو الثعبان، خضعه في  
لولا بعد أن تذكر أن لا يحصل  
نخيرة، بطرم، تحسس خطاه

يختر داس قبيعة بحدائق  
 الخليل، جرح بنديقيته بانفاس  
 مكتومة، تجرح الثغبان رافعا  
 مقدمة رأسه لأعلى، أحس  
 «سري» بالظلمة، أثار البصر  
 ماخذاً عن النظر حذاته الثليل  
 يرقص بعنفوان في رجليه، تمايل  
 بالضطراب، سقط في منحدر،  
 نفض بمساعدة يدية، الشعر  
 الخضر المغمرة، أقرب من الفلتر  
 آمن النظر في مياه المتدفقة،  
 الأعصاب تجوس سلالها،  
 تمسس شاطئه النهر المزعزع  
 بالحجارة، صفارات مدوية  
 تهاجم أذنيه، ارتقت فراسه  
 في التو، وجد ثلثه، تراقت  
 رجلاه، دحل ترازنه، تهاوى  
 متكوراً بين أمواج النهر.  
 كان الضباب يغطي الموقع،  
 ضرب برجليه، طاف على وجه  
 النهر، لم قواه، سبج توجه  
 الشاطئ، هاجمت الضفادع  
 أذنيه، جذب حذاته الثليل لبطن  
 النهر، انتفض بظلمته الكاليلونية  
 كما يسبح ضد التيار، تبست له  
 أمه وهي تمد يدها نحوه، الثغبان  
 النصف حوله، يقع بصوت أمه،  
 الصفارات تزن في أذنيه، يضرب  
 ببسديه الفوفين في قلب  
 النهر، انفجرت أسارير وجه أمه،  
 أحكم قبضته على رأس النعل  
 حذاؤه الثليل يشده إلى القاع  
 النهر.

*(continued)*

لؤائى الهم في الدجى  
تغرس الثمر في مرفأ المستحيل  
الأرض في رقادها المنسى مخففة  
لرجلا  
سلامة السقاية ضلت فاتحتها:  
الطوافون شكوا جدار الحجر  
لجميع  
ماهو الليل يجر ذيلاته  
وتوارسنا مطوية الجناح  
انظر لأينال أصابع الليل  
ماهو يسكن بحره التماسح

طوائفي إيتها الخالصة  
 صمت القلابل يغشى الراكعين في ليلة  
 نرساة  
 صوت المدافع يتوه صداه  
 الفارشات تضل درب القمر  
 ضاحية لها المواقف المكبودة.. أه  
 مذي الضحية في المخيم  
 مذي الضحية في الضاحية  
 الاكتشاريون يملسون انتشارهم  
 يقتلون الحلم في العيون  
 يقطعون الأقدام الحافية  
 حجار الجرح يلتحف الثرى  
 بالبسم يذكره العليل..  
 تدركه كل التساء البليكات

طغوانى الهم وتكلمت دربى  
 للبقاع  
 خلعت مسامر التعش  
 منمت اللام عن جرحى  
 حزام النفس يسورنى بالشرع  
 والطائر الميمون يشاركنى قرحى  
 ماء تاتيک بالاخبار من خلف  
 الحدود  
 يفيض النوارس فى جنح الظلام  
 بجلعنى مشار النقع يرفض ختم  
 الحدود

ماه يظرحن عليك السلام  
 وتحذرنى ولتلك خيلا قباغ  
 طررى ياسمى وشلما للقدود  
 لاثشهدى صوئى قرب الشراع  
 فاننا خطوت بعيدا  
 احفر فى التريات القبور  
 ويكت فى كل كهف اغور  
 لغويتم الحلمس - مرقت المتاع  
 وانشقت الالهز عنى انشد لحنها  
 تهزجين وليطرب كل الجياغ  
 ●●●  
 واقفا على حافة العشق اغبر السبيل  
 واشتبهت سلاحي قريت البديل

## جمعة نصار

كل ما عرفه ان سيفي رعا  
وان ثقب التشنين سكن قيثارت  
وان عزقي اطرب السنبال  
وانني كنت اقاتل  
واتي مارسست تغريد الابل  
وعندما سقطت خر دمي  
كخزير الماء في الجداول  
●●●  
كم من شهيد مضى  
يومئذ من يبتظره،

قبلت شرأى. أعلنت الوداع  
قال: هل تنوى الرحيل ؟  
ربطت حزامى فى الوشاح  
لم تطلبته منه السماح  
تستأدى اى صوت لاسمى  
أفصح الأفاعى القاصيات  
أم فتحح الزرع فى موسم الفقا  
لست أدرى بمبعث ذلك الرنح  
أمن جرس الانذار الكهربائى  
أم من ذكريك الواقع فى حطيرى

طيرى باسمي وشملنا للقدود  
فانا خطوات بعيدا  
احفر في الكريات القبور  
ويكت في كل كهف اغور  
عويوت حلمهم.. مزقت المتاع  
وانشقت الأرض على انشد لحنا  
تتهزج وليطرب كل الجياح

●●●

واقفا على حافة الشفق اعبر السبيل  
اشتهوت سلاحى قربت البديل

**نفس القمر وطار الشراع**



فأما وحدي المختصر  
وأرسمي من أهداب عينيك  
ووجه طريزها بالصبر

في وجهك المبجل..  
والحل..  
في أخص المنجل  
في دمي المنتور على قارعة الطريق  
في لحن الشهيد  
وفي وعد الرفيق.



## إطالة على عالم هنري جيمس

نهشته الوحدة حتى أصبح لا يقوى على الابتسام  
كان يكره المرأة فلم يتزوج ولم يحب امرأة في حياته



هنري جيمس واحد من أعظم كتاب الرواية في اللغة الإنجليزية. في لندن ظهر مؤرخا كتابان يعرضان لجانب من حياته، أحدهما بعنوان «المفكرات الكاملة لهنري جيمس» والآخر بعنوان «هنري جيمس.. مختارات من خطبته».

مع هذين الكتابين ينتقل الإنسان فجأة من هنري جيمس الفنان إلى هنري جيمس الإنسان، ومع صفحات الكتابين يتذكر القارئ أن العبقري هو الآخر إنسان.. إنسان يأكل ويشرب ويغضب ويغفر لأشياء بسيطة وعفوية ومألوفة.

مع الكتابين يطل القارئ على عالم هنري جيمس الخاص.

هل كان ذلك الروائي الأمريكي العبقري يتخيل أن مفكراته وخطبته سوف تنشر على الناس يوما ؟

## إنسانه بالسبوتية صنع منه كاتباً عظيماً

## إعداد: سامية إبراهيم

عام ١٨٧٥، وبعدما قرر أن يستقر في أوديا، وحل بالفعل إلى باريس واتخذ هناك سكناً، وأصبح صديقاً للروائي الروسي «تورجنييف» الذي علمه الاهتمام بالمشخصات الشخصية الروائية، وأن يرسم الشخصيات المرسومة بدقة أهم من الحكمة القصصية، وقد قدم «تورجنييف» صديقاً أمريكياً إلى أهم أدباء العصر في فرنسا، أميل زولا، و«جى دي موسان»، وجوستاف فلوبير.

بالرغم من ثراء الحياة الفكرية في باريس فقد أحس هنري بالفرة، وقرر الرحيل إلى إنجلترا، وهناك عاش قرابة العشرين عاماً، ليعبرها إلا للسياحة أو للزيارات العلمية. بدأت شهرة هنري جيمس تطلع مع نشر روايته «صورة ليدى» عام ١٨٨١، وبها تأكد النقاد من قدرته ومستواه الأدبي، وفي نفس العام نشرت له رواية «ميدان واشنطن» ثم تابعت أعماله الأدبية.

في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر، حاول هنري جيمس الكتابة للمسرح عدة مرات، ولكن كتاباته المسرحية لم يكتب لها النجاح.

وبمع بداية القرن العشرين دخل هنري جيمس إلى مراحل الأدبية بكتابه «لغيمس رواياته» وأجحة «المصام» عام ١٩٠٢، و«السفر» عام ١٩٠٣، وفي عام ١٩١٤ بدأ كتابة روايته «ما البرج العاجي» و«أدراك الماضي» ولكنه مات ١٩١٦ قبل أن يتمها.

خلال حياة هنري جيمس كتب أكثر من ثلاثين رواية ومائة قصة، بجانب مشاركته الأدبية في مجالات النقد والتأريخ المرحلة المتوسطة (١٨٨٢ - ١٩٠٠) كتب هنري جيمس للمسرح، ورغم عدم النجاح الذي لاقاه في هذا المجال، فإنه نقل مهاراته في الكتابة المسرحية إلى رواياته، واستطاع أن يستخدم الحوار بطريقة خلقة.

وفي المرحلة الأخيرة (١٩٠٠ - ١٩١٤) وصل هنري جيمس إلى قمة فنه برواياته الثلاث الأخيرة.

## عالم خاص

خطابات هنري جيمس لاصداقته وإقراره بتدو من سطورها أفكاره الخاصة في واحد من هذه الخطابات يصف هنري جيمس المرأة الإنجليزية في أيامه، - الإنجليزية الأمريكية نائقة، انتقلت لتتبع حتى نصف أئمة الأمريكية ورغبتها في التحرر بآردة.

والطقس الإنجليزي: - سوء الطقس اللدنني شيء لا يمكن وصفه... تخرج تتساقط باستمرار وسط ضباب كثيف لزج... ولكن مع ذلك كله يقول هنري جيمس:

استطاع معاً أن يذكر أوصافها السية. ومن مفكرات هنري جيمس نخل على حياته الخاصة، نخل على الإنسان الذي يصل به الخوف والوحدة لدرجة أنه يستجدي إزاء أن يرسل أحد أولاده في برقاء، فيصل ابن أخيه من أمريكا ليجده مع العبقري محط الاعصاب، وباتني أخوه وليام، رغم مرضه الشديد، وزوجته للبقاء معه بضعة أيام، تصف خلالها الزوجة الأخوين العبقريين تفقلاً:

- وليام لا يقوى على السير، أما هنري فلا يقوى على الابتسام.

هنري جيمس حياة تتجهر بالخصوبة الأدبية، ومع ذلك فهو يكتب غلاتاً: - رغم كل ما أكتب فإنه يبدو جزءاً صغيراً مما دار في ذهني وكنت أحلم بكتابتها، وهو حتى في أوج عقلته يقتدر في مفكراته عن أن أعماله يشوبها نقصان من نوع أو آخر وأن ذلك يعتبر نقصاناً من الاخلاص والامانة تجاه قرائه. ولعل ذلك الإحساس بالرهف بالسبوتية هو الذي صنع هنري جيمس العظيم، ويصنع العلماء في كل المجالات.



## آخر حديث للأديبة الوحيدة بـ «ملكة الخالدين»

## الأكاديمية الفرنسية.. للرجال فقط مارغريت يورسنار: أمريكا هي الضجروالموت المطلق

□ ماذا يعني لك أن تكون المرأة الوحيدة بين «الخالدين» من أعضاء الأكاديمية الفرنسية ؟

■ أنه بالتأكيد انتصار كبير للمرأة بشكل عام، فبعد ٢٤٥ عاماً من تأسيسها اكتشفت الأكاديمية الجليظة أن بالامكان منح شرف عضويتها إلى كاتبة امرأة، ولهذا، بتطري معان تاريخية بالغة الدلالة، فالواقع أنه وبرغم جميع الظاهر فإن المرأة في الغرب كانت حتى الآن من الدرجة القريبة جداً بمثابة كائن بشرى من الدرجة الثانية أو العاشرة ربما، والواقع أيضاً أنه وبرغم جميع المظاهر فإن الشرق كان أسبق من الغرب بكثير في تقديره واحترامه لانسانية المرأة.

□ يؤخذ عليك أنه من تكريمك البالغ في فرنسا فقد هجرت بلدك وقاربتك أيضاً (أوروبا) لتعطيني في القارة الأخرى، أمريكا.

■ أنا لم أترك فرنسا أو أوروبا، كما لم في الأمر أنني اصطدمت هناك بما أسميه: الصقيع الأوروبي القاتل.

□ أمريكا اليوم

■ الشجر الضجرو النجور، أنا إنسانة مسكونة بلغة الضجور، أنني أؤمن بأن لا بد من جميع الاجازات الطبية والتكنولوجية مادام أحد لم يهتم يد بتخليص البشرية من وباء الضجور. فليبحثوا عن علاج للضجور قبل أن يبحثوا عن علاج السرطان والأيدز، وقبل التفكير في اختراع مزيد من الانظمة النووية الفتاكة وفي غزو مزيد من الكواكب لقد هجرت أوروبا هرباً من الضجور وليس هرباً من أوروبا.

□ وهل وجدت النديل في أمريكا ؟

■ لم أجد في أمريكا غير الهم. عندما أتيت كنت وأمة باتني ساجد العالم الآخر، الأمريكي، حيث لاصقك بالأمم، ولكن يا لولم لا أكتشف: إذا كان الضجور قاتلاً ومميتاً في أوروبا، فإن أمريكا هي الموت المطلق، أمريكا هي الضجور المطلق والجنون المطلق. اعتقد بأنني محاصرة بالربع الكوني من جميع الجهات.

□ ولماذا لم تعودى إذن إلى أوروبا ؟

■ ولماذا أعود، أسقط سجداً ل لعبة اليوم، وعلى أي حال فعندما يتجاوز المرء سن الثمانين لا تعود لديه حرارة النكهة إزاء الأشياء. لنقل أنه من اليأس والاستسلام والجلوس عاجزاً في لحظة البرادة بانتظار الموت.

□ الموت النفوى

■ هل تخضع فكرة الموت ؟ الموت بعد ذاته لا يخيفني، إنما يزعيني جدا سجد التفكير بأنني ساحر وحيدة أنني أرى جنازتي دائماً في الأحلام. الجميع سائر لوداعي، وأنا وحدي في الصندوق المقل، مستقلة، مضغمة العينين، ثم بعد المسيرة وبعد المراسم يعود جميع المشيعين إلى منازلهم وإلى حياتهم فيما أبقي وحدي في تلك الحفرة الترابية يعود المشيعون إلى العالم فيما يبقى الموت وحده تحت الأرض، تحت العالم، هذا شيء مفرح حقاً.

□ هل لديك نديل ؟ أنه قدر الناس هكذا...

■ ليس لدى أي نديل طبعاً. إنما لدى شيء وهم، شيء أمني، أن لا أموت على الفراش بل في حادث، في إنفجار، أحياناً كثيرة اشتغيت الموت النووي، اشتغيت لو كنت في عداد أهالي هيرزوغيا أو كالزافي، أعتقد أن الموت الجماعي أسهل وأرحم بكثير من الموت الفردي. فكرة الموت الجماعي ليست من ابتكاري، بل أن العديد من الحضارات القديمة كانت تؤمن بها وتمارسها: عندما يموت الرجل تدفن معه زوجته. وعندما يموت الملك أو الزعيم تدفن معه نساؤه وحراسه وأصدقائه القريبون.

□ أكره الفلسفة والفلاسفة

■ لكن ليس في هذا شيء من الإنعاف ؟ بل شيء من الفلسفة، مع أنني أكره الفلسفة والفلاسفة.

□ لماذا ؟

■ لأنهم فطروا كل شيء إلا مشكلة الموت والضجور فغفلوا شيئاً فيها. أي أن كل ما فعلوه لا جدوى منه.

□ وهل تطلين من الفلاسفة أن يغفروا العلم والفكر ؟

■ لا، لكن ليس في هذا شيء من الإنعاف ؟ بل شيء من الفلسفة، مع أنني أكره الفلسفة والفلاسفة.

□ لماذا ؟

■ لأنهم فطروا كل شيء إلا مشكلة الموت والضجور فغفلوا شيئاً فيها. أي أن كل ما فعلوه لا جدوى منه.

□ وهل تطلين من الفلاسفة أن يغفروا العلم والفكر ؟

■ لا، لكن ليس في هذا شيء من الإنعاف ؟ بل شيء من الفلسفة، مع أنني أكره الفلسفة والفلاسفة.

□ لماذا ؟

■ لأنهم فطروا كل شيء إلا مشكلة الموت والضجور فغفلوا شيئاً فيها. أي أن كل ما فعلوه لا جدوى منه.

## قراءة في الأدب الصهيوني

## النروائي موشيه شامير.. تجسيد لغزيرة التوسع الصهيوني

في إطار مهمة الكشف عن الأعماق الفكرية والنفسية في الكيان الصهيوني والتي تجسدها التجارب الأدبية في اللغة العبرية.. نقدم في هذه المقالة نموذجاً أدبياً لطبيعة الأطماع الكامنة في النفس الصهيونية والتي وان توارت تحت ضغط الظروف والعجز فإنها سرعان ما تتبدى وتطفح على السطح بمجرد أن تتاح لها الفرصة المناسبة وما أن تمكن لها ظروف جديدة في أرض الواقع.



## موشيه شامير هو أحد الاسماء التي تبرزها مصادر النقد الأدبية

الصهيونية باعتبارها من الروائين الذين يميزون بانتاج واسع في معالجة القضايا الاجتماعية والصراعات الدائرة بين أمتة الحياة في المجتمع الصهيوني قبل إنشاء الدولة الإسرائيلية وبعدها. وعادة ما يشار إليه في هذه المصادر النقدية باعتباره أدبياً ينتمي إلى حزب الملم الذي يرفع شعار الدولة مزوجة القومية والتي تضم اليهود والعرب فتقدمه في صورة الأدب الذي يجه فكره إلى الجدل السياسي والاعتراف ببعض حقوق العرب من ناحية والذي يتخذ موقفاً ينحوي على المقاومة للدعوى الصهيونية الرامية إلى نفي الوجود العربي إلى خارج فلسطين والاستيلاء على أراضيهم. غير أن هذه المصادر لا تستكمل الصورة الفكرية التي طرأت على موقف هذا الروائي في اللحظة التي كشفت فيها احتمالات السيطرة على الأرض العربية المحتلة عام ١٩٦٧.

فلقد تجبرت في نفس هذا الأدب وحشية الأطماع الصهيونية عندما شاهد بعينيه الأرض العربية وقد ارتفعت عليها رايات الاحتلال الإسرائيلي وحدث التحول الذي نراه طبيعياً في التركيبة الصهيونية التي تدعى الاعتدال وهو التحول المثلل في طرح الاعتدال جانباً وإدارة الظهور لأفكار العدل والحق والاندفاع عوضاً عن ذلك في اتجاه التشنج بكواقف الجيد الذي تلوح منه راحة الأرض العربية الغريسة التي سقطت ضحية لتكالف الصهيونية مع الاستعمار العربي. موقف أشبه بموقف الذئاب التي تتعدى محالبها وتصرخ فيها غريزة الفتك عندما تشم رائحة الدماء المنزقة من الفريسة.. أو هو أقرب إلى موقف الوحش البحري المغرور بسنم القرش الذي يدفعه غرائزه إلى راحة دماء الفريسة فلا يلوي شيء عن الاتجاه إليها والقبض عليها بين أسنانه ونفثها.

□ غريزة نهش الأرض

في عام ١٩٦٧ استقبلت غريزة صهيونية عامة تسميها غريزة نهش الأرض العربية بعد أن سقطت تحت الاحتلال مرفق دما وعلى الفور ظهرت المخالب الصهيونية في أشكال متعددة كان أبرزها حركة شعبية واسعة أطلقت على نفسها اسماً يدل على غرائزها وأطماعها وهو اسم «حركة أرض إسرائيل الكاملة». ومن أهم هنا

□ من الشعر العالمي: القصيدة.. شعر: أرشيبالد ماكليس ترجمة: محمد أحمد الأنش

ان متلجة تطور مسيرة هذا الأدب تفتح الباب لفتات حلسة في معانيها بلقسية لشهوات التوسع الصهيونية وجوحها. فبعد ان اقدمت كتلة ليكود المطرقة وهي في الحكم تحت زعامة مناحيم بييجين على التوقيع على معاهدة السلام مع مصر وقررت ميذا الانسحاب من سيناء.. أعلن موشيه شامير خروجه من هذه الكتلة وقد انطمرت أعرباً عن رفض معاهدة السلام وميذا الانسحاب من سيناء وانضم إلى جولا كوين في تكوين حركة «النهضة» الداعية إلى ضم سائر الأراضي العربية والرافضة للانسحاب من سيناء. ان هذه المسيرة في راينا لا تخص اليباً فرداً بل أنها ترمز إلى مسيرة الوعي الصهيوني الجماعي كما يجسده أحد أدبيته السابقة لتترك نوع الحركة في سيفه الأدبي وتاريخ حياته في من مبكرة انضم شامير إلى حركة «الحرس القتي» وهي نواة حزب الملم وقد أصبحت قصصه الأولى على تتول صراعات الحياة الداخلية في الكويش والظروف المتعاقبة بحرب ١٩٤٨ فتشر قصة «هو ستر» في الحقول ١٩٤٧ وستعرضها كنموذج لأدبه.. ونشر في عام ١٩٥١ قصة جعل مسرحها المدينة تحت عنوان «مكتفي يديه» وسبقها في عام ١٩٥٠ بقصة جعل مسرحها إحدى المستوطنات تحت عنوان «تحت الشمس».

وقد وجه شامير اهتمامه بعد ذلك إلى كتابة الرواية التاريخية وأهمها رواية «ملك لحم ودم» ونشرها عام ١٩٥٤ وفيها تتناول فترة من فترات الحياة اليهودية قبل الميلاد وحول فيها أن يخلق عقفاً تاريخياً للحركة اليهودية في فلسطين غير أن ثقته تركيزه في الرواية كانت تنصب على زرع مفهوم العمل الصهيوني بتأكيد أنه ان اليهود كانوا في سابق الزمن يفتخرون بالزراعة وأما بذلك إلى الحدا الصهيوني ميذا اقتحام العمل الذي جاء ليجول اليهود من جامعات من المسيرة إلى قوم منتجين أما لصلصة المنطقة بحرب ١٩٤٨ فكانت أقرب إلى الريبوتاج أو تسويل المواقف.

□ نقد الحياة الصهيونية

ويمكن من الناحية الأدبية تصنيف أعمال هذا الأدب في الاتجاه الواقعي حيث أن تركيزه على عالم الواقع المحسوس وما يدور فيه من حركة وصراعات دون الخول في الأسلوب الرومانسي الذي كان الأدب الصهيوني مغرقاً فيه في المراحل السابقة بآلتركييز من المعاني والمبادئ الصهيونية وإبرازها والدعوة إليها. ونتيجة لاهتمامه بعالم الواقع فقد ركز على عالم الشباب وما يكتنفه من تردد وفق. ولقد كانت الرواية التاريخية عنده نوعاً من التعبير عن الواقع الزاهر في الحياة الصهيونية باستخدام مسرح قديم مطابق في مواصفاته للواقع المعاصر للشعور بالاحباط ويشرح شامير هذا النحو في قوله «بعد قيام الدولة بضع سنوات سادت حياتنا خيبة الأمل لقد تبين أن الحكم اليهودي الذي من أجله قاتلنا هو حكم مستبد مثل باقي الحكومات وأن السلطة التي قللت اليهود في الحرب قد تحولت إلى نمذ باع وطاق من السلطة، ومن هنا اتخذ الأدب الاطراف التاريخي مسرحاً يوجه من خلال خطوته المطبقة للواقع الزاهر سهم النقد للوالب التي تصدم أفكاره وبالذات جوانب الديكتاتورية في الحكم وفقر الجمهور وتجاهل الطبقة العدي. ومن خلال هذا الاطار راح شامير يؤكد أن السلطة الإسرائيلية في الخمسينات قد أصبحت تطلب الحكم لتحقيق شيوه السيطرة بحسب.

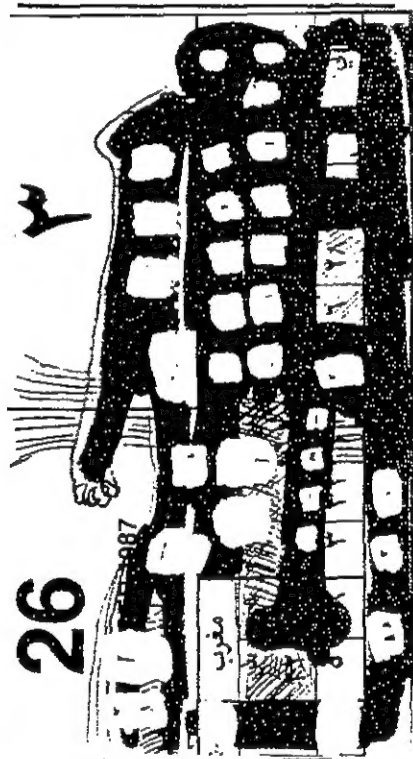
□ وإذا ما عدنا إلى رواية «موسار في الحقول» لاحتشفا موقف شامير النقدي من نماذج الشباب الصهيوني فهو في هذه الرواية يصف شخصية أورى البيل الشاب بأنه قوي ومله بالعانية والتفكير لم تر الحياة اليهودية منذ الف عام مثل نموذجها الشائع في الحياة الصهيونية. غير أن هذا الوصف الإيجابي لظهور الشاب الرامز إلى جيل يملكه من اليهود ما يلفت أن يتحول في سطور الرواية إلى مجرد قناع ظاهري يخفي تحته جوانب سلبية جوهرية عديدة. فالروائي يصفه بأنه شخص يتسم بالخواء النفسي والسطحية الذهنية يبدد قواه العقلية في التحليل في أمور متعددة في وقت واحد دون أن ينجح أمراً واحداً منها حتى من الناحية المعنوية يصف الروائي هذا الجيل الإسرائيلي بأنه غير قادر على اظهار المحبة الصحيحة لحييته حيث تغلب على شخصيته نوازع الانانية والعجرفة والاحسان الجنوبي بالاعجاب بإذات. هذه الصفات النقدية يمسها شامير على جيل الشباب الذين يعيشون في إطار حياة إيديولوجية صهيونية وفي نطاق الكويشيات التي يغفر أنها تغذهم بفروح الجماعة ووصلت الإحباط بالجماعة والالتزام بالأخلاق. لكنها تنجب في حقيقة الأمر نماذج بشرية ولا شأنة تتفنن فنون القتل وسفك الدماء ونهش الفرائس البشرية ولا تعرف للحب معنى ولا للالتزام الأخلاقي سيلاً.

□ ومن الغريب لدى النظرة السطحية أن تحدث في نفس شامير تلك النقلة من نقد الفرائز البهيمية والأطماع لدى الشباب الإسرائيلي إلى موقف يقدح فيه نفسه بأحد أنواع الفرائز التي تجتله مروجاً وداعياً بعد عام ١٩٦٧ إلى اغتيال الشعب العربي ونهش أرضه وحرقته من وطئه.

□ غير أن هذه الدفراية تجاه التحول الموقفي تؤول إذا ما وضعت في الاعتبار طبيعة البناء الفكري الصهيوني القائم على اعتناز الأطماع الصهيونية في مراحل العجز عن فرضها بالموسس على أطلاق هذه الأطماع ومخالبها في حالة نهش الظروف المناسبة.. وليس شامير الروائي في هذا إلا نموذجاً قريباً لأفكار التمدود الصهيوني الجماعي الأكثر اعتشفاً.

## من الشعر العالمي: القصيدة..

شعر: أرشيبالد ماكليس ترجمة: محمد أحمد الأنش



القصيدة يجب أن تكون ملموسة القصيدة يجب أن تكون محسوسة مثل شمة كروية توميء مثلما تفعل ميداليات قديمة في علاقتها مع الإبهام.

□ القصيدة يجب أن تكون صامتة

□ مثل حجر في قم قميص في أفرز ناعمة تماثل البلب القصيدة يجب أن تكون خافية من الكلمات تماماً مثل تحليق الطيور

□ القصيدة يجب أن تكون

□ بلا حركة زمينة تماماً مثلما يبرز القمر وتترك المكان عندما يفرق القمر عن الانشراح الواقعة في أسر الليل غصناً.. غصناً

□ القصيدة يجب أن ترحل عن الذهن عندما يبدأ الفكر في الاختفاء خلف فصل الشتاء القصيدة يجب أن تكون بلا حركة في الزمن تماماً مثلما يبرز القمر

□ القصيدة يجب أن تعادل:

□ غير حقيقي، لأن تاريخ الحزن الطويل ليس سوى طريق يقضي إلى الفراغ والعدم، وليس سوى ورقة شجر لأن الحب هو ما يتعلمه العشب ضوعان يبرقان فوق البحر القصيدة لا يجب أن «تدعى» بل تكون.







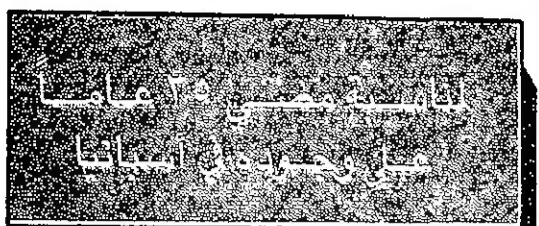




# فكر



## معرض في «مدينت» لفنان «الوحدة العربية» «لويس فلسطين» البياني: معرض اخاذ.. من «زيب» الى «غارثيا غوميث»



### إعداد: سامية ابراهيم

مثل الأدبية في زيادة، الشاعر جبران خليل جبران، رفاة رافع الطهطاوي، نزار قباني، عبد الوهاب البياتي، توفيق الحكيم... وقد انتهى مؤخراً من تصميم نحت بارز للدكتور طه حسين حيث نصب على مدخل (قاعة طه حسين) بدار المعهد المصري، وتم رفع الستار على ليلة افتتاح هذا المعرض. هذا بالإضافة إلى اختياره عضواً في لجان تحكيم جوائز ومهرجانات فنية، واقتناء بعض المتاحف العالمية لبعض من أعماله، مثل متحف الفن الحديث بالقاهرة، متحف المصنع الملكي لسك العملة بمدينت، متحف مدينة (ايكورا) بالبرتغال، العراق، اسبانيا، قطر، المغرب، الكويت...

### حلقة اتصال بين الماضي والحاضر

هذا العرض السريع المتعقب عن حياة وأعمال الفنان العربي الكبير لويس فلسطين يقدم فكرة من وفرة نشاطاته وتعدد جوانبه، فقد غطى بأعماله الإبداعية تاريخ العرب المشرق والمغرب في بلاد الاندلس، بشتقها، البرتغال واسبانيا، ومن أبرز شخصيات وعالم تلك الحقبة من الحضارة العربية، لتصبح أعماله حلقة اتصال معاصرة بين الماضي والحاضر، وبين العالم العربي وبلاد الاندلس، ممثلاً لروح الإبداع العربية وكرم الضيافة، إحدى سمات أبناء شبه جزيرة ايبيريا، التي توارثوها عن عرب الاندلس. وميداليات التذكارية عن تلك الحقبة شملت شعراء وشخصيات بارزة في الحياة الاجتماعية السياسية، منها شاعر وعلماء اشبيلية والغرب - بالبرتغال - المعتمد بن عباد، شاعر غرناطة ابن زمر، الذي خلدت أشعاره على جدران وقبور قصر الحمراء، شاعر سرقسطة ابن باجة، شاعر وقاضي قرطبة ابن حزم، وعاشقي قرطبة ولادة حسن بنسابة المؤتمر الدولي العاشر لذكرى رحيل عميد الأدب العربي والذي أقيم بدار المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد في عام ١٩٨٢، والميدالية الذهبية الأولى للمعهد الإسباني/ العربي للثقافة والتي قلدها للعالم الإسباني، خوان كارلوس، في حفل خاص، حيث أشق عليه وعلى أعماله، هذا بالإضافة إلى نشاطاته وأعمال لامبال لذكرها الآن. أما مشاريعه التي ما زالت قيد التنفيذ فنذكر منها تصميم ميداليات لشخصيات عربية واسبانية معاصرة

أقيم مؤخراً في مدريد معرض لأعمال النحات المصري لويس فلسطين في قاعة المعارض بالمعهد المصري للدراسات الإسلامية وكان المعرض بمناسبة مضي خمسة وثلاثين عاماً على وجوده في اسبانيا. نشأ لويس فلسطين في مصر وترعرع تحت سمائها، حيث تخرج في قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، جامعة القاهرة، ثم حصل على درجة الماجستير من نفس الكلية في عام ١٩٥١، ليؤيد بعدها في بعثة دراسية إلى اسبانيا، حيث أكمل دراسته العليا باكلاديمية الفنون الجميلة (سان فرناندو) بمدريد، وحصل على درجة الأستاذية في النحت في عام ١٩٥٤. بعد عام قضاه في مصر عاد من جديد في اجازة علمية لدراسة فن الخزف والميداليات في مدريد.

الحديث عن أعماله وحياته يطول كثيراً، فهو العضو العربي الوحيد في الاتحاد الدولي لفناني الميدالية، ومقره باريس. معارضه طافت معظم عواصم وبلدان العالم مثل مدريد، برشلونه، أثينا، بودابست، استوكهولم، هلسنكي، روما، فلورنسا، لاهاي، فيينا، براغ وغالبية عواصم الولايات المتحدة الأمريكية، وهو عضو بجمعيات واكاديميات كثيرة منها الجمعية الإسبانية/الأمريكية للفنون والآداب بكوستاريكا. إلى جانب عمله في الصحافة العربية والاسبانية والاذاعة الإسبانية الموجهة إلى العالم العربي، يُعَدُّ من قبل لجانته بدار الكبرى التي تمنحها اليونسكو قيام بجائزة النحت على مستوى فاز الاندلس/ اسبانيا عن تمثاله (الفلح المصري)، صمم ميدالية (ابن فراس) بتكليف من المجلس الأعلى للبرلمان بلدى لجامعة الدول العربية. كما صمم ميدالية تذكارية للدكتور طه حسين بمناسبة المؤتمر الدولي العاشر لذكرى رحيل عميد الأدب العربي والذي أقيم بدار المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد في عام ١٩٨٢، والميدالية الذهبية الأولى للمعهد الإسباني/ العربي للثقافة والتي قلدها للعالم الإسباني، خوان كارلوس، في حفل خاص، حيث أشق عليه وعلى أعماله، هذا بالإضافة إلى نشاطاته وأعمال لامبال لذكرها الآن. أما مشاريعه التي ما زالت قيد التنفيذ فنذكر منها تصميم ميداليات لشخصيات عربية واسبانية معاصرة

## أدب بلا قافلة

لا فائدة من كثرة التنازع الأدبي ما لم تمش معه، وجنبا إلى جنب الكتابات النقدية، التي من شأنها أن تثير النصوص وتضيء عوالمها الداخلية، وترجم الفجوة بينها وبين القراء، كما أن من شأنها أن تشير إلى مواقع القوة والجمال في النص، وإلى مواقع الضعف والقيح فيه أيضاً. النقد بالنسبة للأدب مرآة الصقيلة، ولا يمكن الاعتماد دائماً على مرآة الجمهور وسواد القراء، فهذه المرآة ليست صقيلة، وليست عاكسة أميناً لجودة النص وخصائصه، إذ هي محكومة بمعايير عامة، عادة ما تكون غير علمية وغير صحيحة، يعكس مرآة النقد التي تحكمها معايير جمالية ومقاييس نقدية متعارف عليها، حتى وإن اختلفت مناهج النقد ومدارسه.

في الامارات، تشهد عطاء أدبياً معقولاً إذا قستناه بسنوات عمره القصير، خاصة في حقلي القصة والشعر، لكن هذا العطاء لا يجد القافلة النقدية التي تتفاه وتخصمه للدراسة، بحيث تغيب الأدب من ناحية. وتكاد الساحة تخلو من الناقد المجتهد، الذي يصرف وقته وجهده واهتمامه إلى النصوص الأدبية ودراساتها من منظور نقدي، وهذا خلل واضح في حياتنا الأدبية لا يمكن سده إلا بوجود الناقد المتمكن من أدواته ومنهجيه، لكن السؤال القائم في الطريق هو: كيف يمكن خلق هذا الناقد؟ وكيف يمكن سد هذا النقص؟

باديء ذي بدء، لا مناص من أن تلعب الجامعة دوراً كبيراً وأساسياً في هذا المجال، عن طريق تخريج باحثين ومهتمين بالنقد الأدبي والفني من كليات الآداب واللغويات، وإلى الآن لا نجد أي خريج جامعي تخصص في هذا الميدان، كما لا نجد من الجامعة أي اهتمام بهذا الجانب الحيوي، ويمكن الأمور الواضحة تماماً خلل كلية الآداب من أي استاذ مواطن يدرس الآداب، وهو ما يدل دالة ساطعة على ما تذهب إليه.

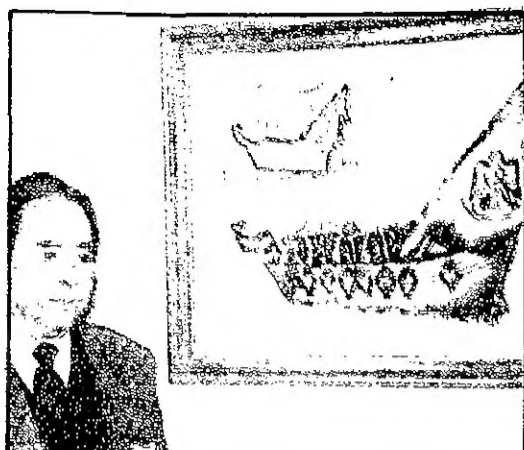
كما أن الجامعة يمكنها عبر أساتذتها إخضاع الآداب للدراسة والتناول النقدي، والاشتراك في النشاط الأدبي والثقافي في المجتمع، لكن - ومن أسف - نلاحظ أن هذه المشاركة شحيحة إلى درجة العدم، وإذا حدث فهي متواضعة وموسمية، كان آخرها مشاركة الجامعة بثلاثة بعثت في ندوة الأدب في الخليج العربي.

ثم إن على الآباء انقسم الاهتمام بهذا الدور، سواء بقصد الاسياد والندوات النقدية لمناقشة نتائجهم واستضافة ناقد عربي أو أكثر بين حين وآخر ضمن هذه الاسياد أو بقصد الحلقات الدراسية المتخصصة لهذا الغرض مرة كل عام على أدنى تقدير، والتي تأخذ شكل الندوات العلمية، المبرجة بشكل جيد.

ما يدعو إلى إثارة هذا الموضوع لملاحظة أن بعض الساحات الأدبية في مناطق الخليج لم تجد تشككاً كثيراً من هذا النص النقدي، فالدولة مثلاً تتوفر فيها عدد من المهتمين والباحثين الجادين، من هذا ظهور في جامعاتها أو من بين أبنائها، والبحرين حلت جزءاً من هذا النقص بالاعتماد على الآباء انقسمهم من انبروا وتصدوا لهذه المهمة تعويضاً عن النقص النقدي... وهكذا.

وما نطالب به ليس مستحيل، وليس صعباً، إذ لا نطالب - حتى لا يساء فهم هذا الموضوع - بخلق نقاد بين عشية وضحاها، وإنما خلق الاهتمام النقدي والفنل النقدي الذي بإمكانه ألا يدع الآداب يسير إلى مسارب عديدة وأفاق مفتوحة دون فهم له وخصائصه ومميزاته الفنية ولاحتما لجاحه أو فقله.

والأهم، الأهم، هو ألا يقف الآباء حجر عثرة في طريق أي محاولة نقدية، فالأدب لن يزدهر دون هذا النقد، دون هذه المعرفة، وأدب بلا نقد طفل بلا قافلة!



### ٣- الحكيم

بحكمته المبهمة وإنشغاله بوحدة الكون، يطالع كتاباً من الغزالي والغزالي وابن سينا، ثم يترك هذا كله فيسأل كتاباً آخر عن بروتيا أفلطون وعالم سقراط، يشابه الاتيق المترفه وإنسدال شعر رأسه الخفيف ينظر إلى صورة الكبيرة تزينه غرفته المليئة بكتب الفلسفة القديمة، صورته المعلقة بين مجموعة من صور الفلاسفة والشعراء الكبار، يجلس بينهم ويحاولهم عن المعاني والوجود وعن من كان يد الآخر ويسبقه إلى الوجود الفاني. لكنه ما أن يتذكر نقطة صغيرة شغلته منذ مدة، يعترضه ألم مفاجئ، منذ ثلاثة أسابيع وهو يدور على الصحف والمجلات لنشر مقالته التي أمضى فيها سبعة أسابيع، لكي يبرهن للعالم أجمع أنه ذو باع طويل ويراغ لا يضاهي في الكتابة وفك الغاز الكفوف، وأن سحر قلمه لا يدانيه فيه أحد من فلاسفة العرب ولا اليونان، غير أن شاباً لعينا أخرجه حقا، حين توجه إليه بالسؤال عن سبب رغبة بعض الشعوب في زيادة عدد سكانها بين شعوب أخرى تعاني من تضخم في نسبة السكان إلى الموارد؟ ظل مهووراً لبعض الوقت، وحين التفت يمنة ويسرة لم يجد الشاب معه، صمت، ثم لرح ذراعه في الهواء ليندفع في طريقه إلى البيت كئيباً.

### رواية فكاهية تسخر من الأجهزة السرية البريطانية

بينما تملأ المشاكل القانونية جنبات المحاكم ووسائل الاعلام حول كتيل صلد الجواسيس يصدر كتاب لواحد من أشهر الكتيفيين البريطانيين الذين اشتهروا بأسلوبهم الفكاهي، والكتيب اسمه باللغة الإنجليزية لا يختلف إلا بحرفين فقد عن الكتيب الأصلي، وغلافه يكاد يمثل غلاف الكتيب المنوع نشره في بريطانيا.

الرواية الفكاهية تاليف وليام روشتون وتقدم صورة سلخرة للأجهزة السرية البريطانية. الشخصية الرئيسية في الرواية، جيسومون باركر، وكان يحتل منصباً خطيراً في أحد أجهزة مكافحة الجواسيس. شخصية باركر لا توحى بصلاحيته لعمله على الإطلاق، فقد ولد أحد توأمين سياميين، وظل ملتصقاً بأخيه من الوسط حتى دخلا الحرب العالمية الثانية، وفي موقعه داتكر الشهيرة التي مرز فيها الجيش البريطاني هزيمة مذهلة، انفصل التوأمين في حادث، ثم التحق «باركر» بالخدمة السرية.

وهنا يقدم لنا المؤلف بعض الشخصيات الشهيرة في الأجهزة السرية البريطانية من خلال تقديم مع البطل. فليفل يعهد إليه بالتحقيق مع «بيتر رايت» كاتب صلد الجواسيس، وهو يشك فيه خاصة بعد هروب بكيم فيل، واكتشاف اتماشه للمخففات الروسية، وخلال التحقيق «الفكاهي» يعرف باركر من إحدى الخدمات أن العلاقة كملت وطيدة بين «بيتر رايت» و«كيم فيل»، الشهيرة صلد الجواسيس، ورواية روشتون السلخرة تعد عملاً كوميدياً ممتعاً يضاف إلى رصيده.

## «الطاهر بن جلون» في مواجهة روايته الفائزة بجائزة «غونكور»

## رواياتي هي طريقتي الخاصة في تسجيل التاريخ ولا شيء يرعبني أكثر من رؤية صورتي في كتاب

طريقتي الخاصة في تسجيل التاريخ، عاملاً كاملاً. ليس أسوأ من الزمن عندما لا يتحرك بحسب رغباتنا.

● «الحكاية هي حكاية وليست وعظاً... الصفحة ١٨ ماذا تقصد؟

— لا أحب الوعظ في الوعظ يكون للسان خشبياً وأنا لا أحب الاستة الخشبية.

● هل روايتك هي حكايا أن؟

— الاخريتان هما كذلك فعلاً، «ابن الزم» و«الليلة المقدسة»، لكنهما ليستا أبداً من طراز روايات كامو أو بروسيت أو غيومس من الروايات الفرنسية الكلاسيكية التي أحبها، ولا هما كذلك من طراز الروايات العربية الحديثة، رواياتي شيء آخر أنها رسالتي.

● هل هي امك، الام الموجودة في «الليلة المقدسة»؟

— لا، امي موجودة في رواية «حجرات» حيث خصصت فصلاً طويلاً لحوار خيالي معها. في الليلة المقدسة امي ليست «الصبية» ولا «الأم»، امي امرأة شرقية لم تكذب، لم ترتكب غلطاً، المجتمع هو الذي جعل من امي امرأة مطبخ وامية، لكنها امرأة حساسة جداً وذكية جداً، لديها القدرة على الحب بالاشياء، وكنت دائماً اقرا عليها رواياتي وكانت دائماً تقول: «لا، ليس هكذا».

● ص ١١٨: «أخاف من كل ما هو قاطع... هل هذا صحيح؟

— أخاف الأشياء القاطعة الحادة كالسكاكين كما أخاف الأفكار القاطعة، حيث لا مجال للنقاش.

● صفحة ١٢٣: «مهم جداً أن نضحك».

— هكذا تكلم نيتشه، وهكذا، استطعت دائماً أن اجتاز المواقف الصعبة، إذا لم اضحك على الأقل مرة واحدة في اليوم، سواء مع زوجتي أو مع أصدقائي، فأنني أفسد برائحة النعنع، لأبد من الضحك، الجدية شيء قاتل.

● وهذا عن التعذيب؟

— روايتي «مسي الجنون» مهم، الحكيم، تتصوّر حول مسألة التعذيب هو في نظري أكثر صفة في وجه مدينة الزمعة الحديثة، وللأسف فإن التعذيب ما يزال سائداً لدى العديد من البلدان حتى الآن، وخاصة في بلدان العالم الثالث.

عامة كاملاً. ليس أسوأ من الزمن عندما لا يتحرك بحسب رغباتنا.

● «الحكاية هي حكاية وليست وعظاً... الصفحة ١٨ ماذا تقصد؟

— لا أحب الوعظ في الوعظ يكون للسان خشبياً وأنا لا أحب الاستة الخشبية.

● هل روايتك هي حكايا أن؟

— الاخريتان هما كذلك فعلاً، «ابن الزم» و«الليلة المقدسة»، لكنهما ليستا أبداً من طراز روايات كامو أو بروسيت أو غيومس من الروايات الفرنسية الكلاسيكية التي أحبها، ولا هما كذلك من طراز الروايات العربية الحديثة، رواياتي شيء آخر أنها رسالتي.

● هل هي امك، الام الموجودة في «الليلة المقدسة»؟

— لا، امي موجودة في رواية «حجرات» حيث خصصت فصلاً طويلاً لحوار خيالي معها. في الليلة المقدسة امي ليست «الصبية» ولا «الأم»، امي امرأة شرقية لم تكذب، لم ترتكب غلطاً، المجتمع هو الذي جعل من امي امرأة مطبخ وامية، لكنها امرأة حساسة جداً وذكية جداً، لديها القدرة على الحب بالاشياء، وكنت دائماً اقرا عليها رواياتي وكانت دائماً تقول: «لا، ليس هكذا».

● ص ١١٨: «أخاف من كل ما هو قاطع... هل هذا صحيح؟

— أخاف الأشياء القاطعة الحادة كالسكاكين كما أخاف الأفكار القاطعة، حيث لا مجال للنقاش.

● صفحة ١٢٣: «مهم جداً أن نضحك».

— هكذا تكلم نيتشه، وهكذا، استطعت دائماً أن اجتاز المواقف الصعبة، إذا لم اضحك على الأقل مرة واحدة في اليوم، سواء مع زوجتي أو مع أصدقائي، فأنني أفسد برائحة النعنع، لأبد من الضحك، الجدية شيء قاتل.

● وهذا عن التعذيب؟

— روايتي «مسي الجنون» مهم، الحكيم، تتصوّر حول مسألة التعذيب هو في نظري أكثر صفة في وجه مدينة الزمعة الحديثة، وللأسف فإن التعذيب ما يزال سائداً لدى العديد من البلدان حتى الآن، وخاصة في بلدان العالم الثالث.



الروائي المغربي، الطاهر بن جلون، كان أول ادب عربي يفوز بجائزة غونكور الادبية الفرنسية وروايته «الليلة المقدسة»، كانت سبب الفوز. في لقائنا به كان الحوار حول افكار ومواقف طرحها في الرواية الفائزة.

● ليست الكتابة شيئاً من الجنون؟

— ابدأ. الكتابة شيء هادئ، حتى ولو مرت عبر الكتابة أشياء كثيرة هادئة، في كتاباتي أنا مثلاً، تمر أشياء كثيرة لا استطع السيطرة عليها. انني أعيش ما أكتب أنا أميل إلى التسيان وإلى عدم البقاء سجيناً في كتاب، لا شيء يرعبني أكثر من رؤيتي صورتي في كتاب.

● جمال التجاعيد

— في الصفحة الخامسة من «الليلة المقدسة»، «أناها التجاعيد، إيقاع الزمن»؟

الروائي المغربي، الطاهر بن جلون، كان أول ادب عربي يفوز بجائزة غونكور الادبية الفرنسية وروايته «الليلة المقدسة»، كانت سبب الفوز. في لقائنا به كان الحوار حول افكار ومواقف طرحها في الرواية الفائزة.

● ليست الكتابة شيئاً من الجنون؟

— ابدأ. الكتابة شيء هادئ، حتى ولو مرت عبر الكتابة أشياء كثيرة هادئة، في كتاباتي أنا مثلاً، تمر أشياء كثيرة لا استطع السيطرة عليها. انني أعيش ما أكتب أنا أميل إلى التسيان وإلى عدم البقاء سجيناً في كتاب، لا شيء يرعبني أكثر من رؤيتي صورتي في كتاب.

● جمال التجاعيد

— في الصفحة الخامسة من «الليلة المقدسة»، «أناها التجاعيد، إيقاع الزمن»؟

الروائي المغربي، الطاهر بن جلون، كان أول ادب عربي يفوز بجائزة غونكور الادبية الفرنسية وروايته «الليلة المقدسة»، كانت سبب الفوز. في لقائنا به كان الحوار حول افكار ومواقف طرحها في الرواية الفائزة.

● ليست الكتابة شيئاً من الجنون؟

— ابدأ. الكتابة شيء هادئ، حتى ولو مرت عبر الكتابة أشياء كثيرة هادئة، في كتاباتي أنا مثلاً، تمر أشياء كثيرة لا استطع السيطرة عليها. انني أعيش ما أكتب أنا أميل إلى التسيان وإلى عدم البقاء سجيناً في كتاب، لا شيء يرعبني أكثر من رؤيتي صورتي في كتاب.

● جمال التجاعيد

— في الصفحة الخامسة من «الليلة المقدسة»، «أناها التجاعيد، إيقاع الزمن»؟

### غرفة رقم ٨٨

انهم من على سيري الابيض منعزلة...  
متقيضاً... التي يساقى على الأرض المكسرة...  
بالسجاد الأشعث الأغير وأقف برهة كالتمثال بلا حراك...  
— لقد كان الكابوس - أعوذ بالله - من طراز غريب وأكثر رعباً من أفلام «ميتشوك».

أدنت ليدى بالتحرك فارتفعت بالإصابع تحرك العينين اللتين راحتا تتجولان في أحشاء الغرفة... أمشي وثيقاً متقيضاً وكائن (سيرة) استدمعتي فتجان بين البياني إلى الجولوس قريبا منه: - خذ رشفاً رشفتين وكل عام وانت بين - كئيشتها التهانى عربتتا على ورائت يخره!

— وأنتم خير إذا شئتم ما يشاء الله - يا هذا الذي اضطلع معي وأيقظني مع وقع خطوات هذا... خذ الراز الجيد القديم.

— الأحلام المرعبة - كنا نقول الاسطورة

تحقق بعكسها...  
— أذن... سأتفاعل...  
وعلماء النفس يقولون أن أحلام اليقظة تتحقق بعكسها أحياناً كثيرة أثناء النوم.

● أخذت لهما - بناء على إشارة القطة الأخيرة - قاع الفنجاس ورحلت به على البوق متوكلاً على الواحد الاحد!

●

أيها القادم من عمق العتمة ومن ركاب الجنون الغدراق... أيها الزائر المبعوث من أفاقنا الملبدة بالخوف والقهر والتقاؤل، اسقط علينا كسقيط الندى. وأغمر مستنصبك بشيء اسم الفرح كان قبل جيتيك بعيد المآل... صنع من دمونا انشودة سلام وأمان وعدل يزددها لسان المعنوية على مسامع العصر المضطرب. دعها إنفاذا جذلي في شفاة الاطفال تنفض على أوزاق الحب والزيتون!

دعنا نجوب، هذه المرة، قراءة الابجدية الشامسة بعد الشائنين يميين يفرشها التقاؤل بتقدمك على الامم المستضعفة..

### على لورف

كن برداً وسلاماً على الجرح الفلسطيني الذي تجمر غضبا وانطلقت منه الاحجار والاضافر والحناجر أفزعت. ولما تزل العود السيلوكي، لغة الحجارة اثارت السخط العالي على اساليب الصهاينة في مواجهة الفلسطينيين العزل إلا من الحجارة

### محمود علي الحاج

وشاعر الغضب المتألمج دعنا نكلم من خلاك بعينه الروح إلى وحدة لبنان الذي اختلت جراح الطائفية وأضمت الزحف بالرغم مما يبديه جنوبه من بسالة مواجهة، وشدة مقاومة للغزو العسكري الصهيوني. دعنا نخصص سنابل الحب والتسامح والاستقرار والبناء. ليعم الخير كل البشرية. ولتتمطر السماء زيتونا وعدلاً! أن «أجعل الأيام ما لم تكنها بعداً! قول تجعلنا تتجمل من جماليات أيام... أيها الثامن والثمانون...!

خاتمة القصة: انتفاضة وغناء: «طعنتي ضربة الحلال أن أمشي على جرجي وأمشي، ثم أمشي وأقسام».

— محمود درويش -

